

ЧТО НА ЗАВТРАШНЕЙ АФИШЕ?

Театр «Дружба», в течение десяти лет игравший заметную роль в культурной жизни столицы Азербайджана, вот уже год не знакомит бакинцев с достижениями советского многонационального сценического искусства.

Корреспондент Азеринформа, театрал со стажем, помнит, каким радостным событием всякий раз становились для зрителей спектакли, которые давали в Баку известные театральные коллективы страны. Были в их числе московские Малый, имени Маяковского и Моссовета, ведущие театры из Ленинграда, Грузии, Армении. Причем не организовывали большие гастроли, на которых труппа демонстрировала бы обширный репертуар, а просто театры, находя «окна» в напряженном графике сезона, мобильно привозили одну-две лучшие работы. Удобно это было и художественным коллективам, полезно и зрителям — ведь подобные творческие отчеты давали представление о современном театральном процессе в стране. Да и мастера азербайджанской сцены, соотнося свое искусство с тем, что делали коллеги из Москвы, братских республик, тем самым ставили перед собой более сложные художественные задачи.

Эти факты вспоминались во время нашей беседы в Союзе театральных деятелей Азербайджана, под эгидой которого существует в Баку театр «Дружба». Но история историей, а сегодня этот художественный организм, созданный в республике одним из первых в стране, практически не существует. Народный артист СССР Л. Иманов, возглавляющий республиканский союз, привел ряд вроде бы объективных причин подобного положения дел, а точнее — бездействия. И главная из них — театры «Дружба», которые функционируют в столицах некоторых союзных республик, не обходятся без дотаций: сбор за два-три вечера никак не компенсирует всех затрат, связанных с организацией так называемых малых гастролей.

Как же быть в таких случаях, когда сегодня и в искусстве принято считать

рубли? Недостающие средства мог бы выделить театральный фонд, но в Баку он до сих пор не образован. Финансировать нужды театра «Дружба» можно было бы из прибылей производственных предприятий СТД, как это практикуется в других республиках, но создать их до сих пор не удосужились. Хотя небольшой, но приносит доход проведение творческих вечеров мастеров многонационального театра, но и в этом направлении делаются лишь робкие шаги. А пока, наверное, в ожидании лучших времен, функционирует лишь администрация театра «Дружба» в составе четырех человек...

Однако нынешнюю ситуацию и перспективы в СТД Азербайджана оценивают не без оптимизма. Нынешним летом по линии театра «Дружба» успешно прошли гастроли театрального коллектива из Шеки в Москве, Ташкенте и Самарканде. На осень планируются обменные творческие отчеты театров — Азербайджанского имени М. Азизбекова и Узбекского имени Хамзы. Предполагается, что бакинцы увидят новые работы московского театра на Малой Бронной и ленинградского Малого драматического. Но четких финансовых гарантий осуществления этих планов все-таки нет.

В перспективе надежды связываются с завершающимся строительством киноконцертного зала в Новых Ахмедлах, где бы мог базироваться и театр «Дружба», но окончательного решения на этот отчет еще не принято.

Пока же, ссылаясь на различные организационные проблемы, в СТД Азербайджана, по-видимому, не в должной мере учитывают главное — роль театрального искусства в интернациональном воспитании советского человека. А ведь в решении выдвинутой на XIX Всесоюзной * конференции КПСС задачи — чтобы трудящиеся знали, как живут и развиваются все республики страны, — может и должен сказать свое слово и театр «Дружба».

Л. ГОЛЬДШТЕИН,
корр. Азеринформа.