

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
— РАБОЧИЙ

от 1. 6 СЕН 1937

г. Баку

Газета № . . .

Читатель продолжает разговор

ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА — БУДНИ?

ВЫСТУПЛЕНИЯ артистов Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова проходили в Ленинграде с большим успехом. Жители города, его гости, столь многочисленные в летнюю пору, с интересом ходили на спектакли, горячо обсуждали искусство наших артистов. И я, оказавшись в ту каникулярную пору «на берегах Невы», слышала похвальные отзывы, высокие оценки зрителей в антрактах, ощущала их настроенно во время действия и испытывала радость за «свой» театр. Я выросла на спектаклях нашего театра (в этом свою роль сыграл дед—солист оркестра), постоянно обращалась к ним и дальше, в пору своей учебы в музыкальном училище и консерватории.

В Ленинграде нашу труппу нельзя было узнать. И в те дни, когда был аншлаги, и когда зал не был полон, артисты, сознавая свою ответственность, играли с энтузиазмом, полным напряжением сил. Приятно было слушать сыгранный, точный оркестр под руководством Р. Абдуллаева и К. Аамвердибекова.

С подъемом вела свои спектакли балетная труппа. Ленинградцы, известные любители хореографии, знакомилась с репертуаром, где для них было много нового, свежего в работах балетмейстеров Г. Азмасзаде, Р. Ахундовой, М. Мамедова, Н. Назировой. Вместе с тем они с удовольствием посещали и балет «Дон Кихот», где, правда, главные партии танцевали солисты из Грузии И. Джадзидери и В. Джу-

лухадзе. Точно так же в балет «Троюю грома» хорошо «вписались» новосибирские артисты. Но надо сказать, что зрители охотно принимали в этом и других спектаклях наших солистов — Т. Ширалиеву, В. Плетнева, О. Арфулину, совсем молодую солистку И. Низаметдинову, впервые выступавшую в роли Сары.

Приятно было открывать ленинградские газеты и читать в них статьи о театре. Серьезному профессиональному разбору подверглась постановка замечательной оперы «Кероглы», отмечалась большая удача талантливого артиста А. Иманова, создавшего яркий образ народного героя. Немало добрых слов было сказано о молодой певице Ф. Касимовой. Об этом сообщалось на страницах «Бакинского рабочего», отмечалась большая удача талантливого артиста А. Иманова, создавшего яркий образ народного героя. Немало добрых слов было сказано о молодой певице Ф. Касимовой. Об этом сообщалось на страницах «Бакинского рабочего». Хотелось бы мне сказать и об огромном успехе, выпавшем на долю Р. Атакишьева, который, как подчеркивала критика, «выразительно, умно, точно, с упоением играл старого севильского дворянина» («Обручение в монастыре»). И дальше рецензент газеты «Смена» писал: «Партия пропевается им с завидной легкостью и непринужденностью, певец мастерски владеет своим природно красивым голосом, завораживающим зрительный зал». Газеты тепло писали и о других постановках, об искусстве солистов Р. Керимовой, И. Карасевой, С. Ахмедовой, Р. Мачильской, Л. Серебряковой, Ф. Мустафаева, М. Бадирова, В. Ситникова и других.

Но вот театр вернулся домой, на днях открывает свой

новый сезон. Трудно поверить, что после ленинградского взлета, настоящего праздника, которому я была свидетельницей, опять пойдут серенькие будни с пустым залом, приземленным, без воодушевления исполняемым в спектаклях.

Мне понятна боль педагога Института языков имени 50-летия СССР Д. Джафарова, который в конце прошлого сезона на страницах «Бакинского рабочего» выступал со статьей «С любовью к театру». Обидно за коллектив способных, перспективных артистов, в том числе молодых. Удивительно, как все они могли допустить, что театр за два сезона подготовил лишь один балет, за весь прошедший сезон—лишь одну оперу, премьеры которой дважды отменялись.

Может быть сейчас следовало бы немедленно взяться за восстановление некоторых патристических, революционных, произведений, которые были недавно поставлены. Хотя бы «Оптимистической трагедии». Но режиссер-постановщик этого спектакля Ф. Сафаров, из театра ушел, переехал на работу в другой город. Странно, как мог театр расстаться с ценным, способным работником, создателем целого ряда интересных спектаклей. Год назад покинул театр дирижер Р. Керимов, с отъездом которого сократился репертуар. Право же вызывает удивление позиция художественного совета театра, его администрации, а также ведущих солистов, авторитетных и взыскательных музыкантов, таких как народные артисты СССР А. Иманов, Ф.

Ахмедова, народный артист республики Р. Атакишиев и многие другие.

Не хочется верить, что по-прежнему будет таким же ограниченным репертуар, который нуждается в исполнении операми «Наргиз» М. Магомаева, «Шахсэнем» Р. Глизра, «Ветэн» К. Караева и Дж. Гаджиева, «Севиль» Ф. Амирова. Трудно представить, что так и не появятся на сцене оперы Глинка, Римского-Корсакова, Даргомыжского, балеты Чайковского.

Ведь было же время, когда в год выпускалось по 5—6 спектаклей. Есть же силы, ленинградские гастролы это еще раз доказали.

И еще важный вопрос — сколько раз поднимался разговор о систематической пропагандистской работе среди зрителей, сколько говорилось о необходимости лекций, концертов, просветительских бесед в вузах, среди студентов, которым продаются абонементы. Театр, как ни странно, не делает в этом направлении каких бы то ни было шагов. А ведь, казалось, и за опытом ходить никому не надо—несколько лет назад здесь же существовало своеобразное бюро пропаганды музыки, приносящее определенную пользу слушателям предприятий.

Очень хочется верить, что этим большим коллективом будет преодолена инертность, закиснет творческая работа, зазвучат новые оперы, появятся новые балеты.

М. БОРИСОВА,
хормейстер, педагог музыкальной школы № 16.