

# МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

НАМ очень радостно видеть на сцене нашего театра балет Азербайджана. И потому, что наше прошлогоднее пребывание в братской республике и нынешние дни ее культуры у нас символизируют дружбу наших народов. И потому, что наши зрители и мы встретились сейчас с прекрасным балетным искусством.

Одно из завоеваний советской культуры — создание и развитие национальных балетных театров. Азербайджанский балет — яркий тому пример. Он очень молод. Вероятно, справедливо будет исчислять его возраст с рождения первого азербайджанского национального балетного спектакля «Девичья башня» А. Бадалбейли — с 1940 года. Он поставлен Г. Алмасаде в традициях русской классической хореографической школы и в то же время использованы элементы азербайджанского танцевального фольклора. В этом его своеобразии. Все сорок лет идет с успехом этот спектакль.

Галля ИЗМАЙЛОВА,  
народная артистка СССР

Государственной премии СССР был удостоен поставленный в 1953 году Г. Алмасаде балет «Гюльшен» на музыку С. Гаджибекова. Г. Алмасаде выступила и исполнительницей заглавной партии.

А сейчас мы увидели один из последних спектаклей театра — «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова. Он покорила красочностью, динамичностью.

В репертуаре театра им. Ахундова широко представлены и классика, и современный азербайджанский балет. На его подмостках обрели свою жизнь произведения К. Караева, Ф. Амирова, А. Мелконя — замечательных композиторов Азербайджана.

В Ташкент театр привез разнообразные и вместе с тем свои эталонные спектакли. Это «Семь красавиц» и «Тропью грома» К. Караева, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Дон Кихот»

Л. Минкуса и «Девичья башня» А. Бадалбейли, с которой я начала разговор. Каждый из этих спектаклей своеобразен, но все вместе они представляют нам лицо азербайджанского балета — его живое, неповторимое, прекрасное лицо.

В большинстве своем исполнители азербайджанского балета очень молоды. В этом — и преимущество, и сложность. Знаю сама, как много приходится работать с молодежью, чтобы добиться понимания замысла и его убедительного воплощения. Азербайджанский театр успешно преодолевает эти сложности, и его молодые артисты — достойные партнеры зрелых, известных мастеров. Это заслуга замечательного балетмейстера — художественного руководителя балета народной артистки СССР Г. Алмасаде, хореографов — народных артистов Азербайджанской ССР Р. Ахундовой и М. Мамедова, лауреата Государственной премии Азербайджанской ССР Н. Назировой.

14 ИЮН 1980

ПРАВДА ВОСТОКА  
Г. ТАШКЕНТ