

ВОКАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В ТЕАТРЕ

Несколько необычно выглядела сцена Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова на днях: на декорациях костюмов. Любители вокальной музыки собрались на концерт солистов театра — А. Ахвердиева, А. Коген, И. Сазонова, и концерт этот не обманул их ожидания. Подготовив интересную и разнохарактерную программу, каждый из исполнителей сумел раскрыть перед слушателями разные стороны своего дарования, сконцентрировал в небольшой программе целую галерею образов, настроений и чувств. Конечно, подготовка такого рода концерта для оперного певца дело не простое: одно дело находиться в течение спектакля в рамках одной партии, одной роли, раскрывая определенный образ, пусть даже сложный и бурно развивающийся, другое — вынести на суд сложную, разнообразную и насыщенную программу.

Али Ахвердиев, обладатель яркого полнотонного баса, обширный диапазон которого позволяет петь и баритональные партии, он одновременно заявил о себе и как хороший актер. Бакинские слушатели хорошо знают этого певца, создавшего яркие, индивидуальные образы Мефистофеля, Ригелетто, Гасаншаха и Аслан-шаха, бесшабашного гуляки Галичкого... Недавно репертуар певца пополнился оригинальной ролью старого Джина из оперы-сказки «Старик Хоттабыч» З. Багирова и характерной ролью Атакиши в новой постановке оперы «Севиль» Ф. Амирова. Певец принимает активное участие в различных родах деятельности, концертных программах, выступает перед взрослой и детской аудиторией. Именно он и оказался инициатором состоявшегося концерта. Продумав, взвесив каждый номер в программе первого отделения, ведущего слушателей от величественных, исполненных благородства арий старых мастеров — Генделя, Джордани, от проказливого и пронырного Лепорелло («Ария со списком») из мопартовского

«Дом Жуана» до страстного накала чувств рахманинского Алеко, сурового драматизма арии Мардана из оперы «Взъезд» К. Караса и Дж. Гаджиева. Столь же богатая гамма эмоций и настроений раскрывается в других номерах программы. Проникновенно звучит «Серенада» Шуберта, бурный всплесками драматизма отмечено исполнение романса Чайковского «Слеза дрожит», чувственной неги исполнены длительные колорированные звуки в романсе А. Рубинштейна «Клубится волной»; туго выразителей каждый мелодический оборот в монологе-декламации Лермонтова — Даргомыжского «Я не сержусь». Выразительность мимики, жеста, свойственная Ахвердиеву-актеру не изменяет ему и в исполнении программы. Эти качества певца особенно проявляются в знаменитой по шалашскому репертуару «Блохе» Мусоргского. Мглыми лиризмом, благородной сдержанностью было отмечено и исполнение старинных русских романсов «О, если б мог выразить в звуке» Малашикина и «Но возбудай воспоминания» Булахова, итальянской песни «Скажите, девушки, подружки вайшей».

Столь же разнообразно и интересно было построено второе отделение концерта, представившее павилу А. Коген и заслуженного артиста республики И. Сазонова. Алла Коген не новичок на оперной сцене. Как и другие участники концерта, она воспитанница Азербайджанского государственной консерватории имени У. Гаджибекова и уже десять лет поет на сцене театра. В ее репертуаре — партии Джильды и Виолетты из опер Верди, Маргариты из «Фауста» Гуно, Мюзетты из оперы «Богема» Пуччини, модная капризница Дельбир из оперы Ф. Амирова «Севиль» и шаловливый фантазер Волка из оперы «Старик Хоттабыч».

Строгой сдержанностью и проникновенной выразительностью было отмечено исполнение певицей «Аве Мария» Баха — Гуно. Свобода и легкость звучания «Поцелуй» Ардити,

резко контрастировали с чрезвычайно берлиозом раскраской певчий хрупкого образа в романсе Г. Вольфа «Обращенная». Полюбили певца выразительная кантата романтического «Рассвет» Леонидасало и многогранный мир свободы аристократической Пуччини. Великий итальянский композитор был представлен в концерте тремя разнохарактерными номерами: трогательный, бесхитростный рассказ Мими, беззаботный блестящий вальс Мюзетты из оперы «Богема» соседствовал с драматической арией Алу из оперы «Турандот». Заодно, ликуя, прозвучала в исполнении Коген и азербайджанская народная песня «Эврим вар, халлахана» в обработке Ф. Амирова.

Интересная страница была внесена в программу концерта и заслуженным артистом республики Ишном Сазоновым. Исполнявший многообразие теноровых партий оперного репертуара (граф Альмавива, Фауст, Левский, князь Сиводол, Амурет и т. д.) составил программу своего выступления исключительно из произведений русской камерной музыки. Единственным отступлением оказалось возвращением — возвращенное «Ариозо Вертера» из одноименной оперы Массини, но и при этом ему, сопоставляя различные по времени и направленности произведения, удалось создать ощущение многообразия эмоциональных планов. Русская народная песня «Взми чудное приволье», плавно гармонирующая с обанком певца, светлым и сочным тембром его лирико-драматического тембра, послужила прекрасной заставкой ко всей программе, в которой органично сплелись старинные русские романсы «Ямщик, не гони лошадей», «Свиданье» Булахова, драматический монолог Рахманинова «Как мне больно», и чудесные песни Свиридова на тексты Есенина «Песня под тальку» и «Есть одна хорошая песня у соловушки».

В рассказе о вечере вокальной музыки в стенах театра

оперы и балета имени М. Ф. Ахундова нельзя обойти молчаливым концертмейстера Ирену Межебова. Скромна и незаметна для публики роль концертмейстера в оперном театре. Его место в классах, за кулисами, в оркестровой яме. А ведь концертмейстерам, педагогам приходится проделывать с исполнительными огромную работу, разучивая партии, готовя певцов к выходу на сцену. Это верные помощники исполнителей, их первые судьи, советчики, наперстники. Нужно объяснить какой титанический труд — творческий, настойчивый и кропотливый — вложил концертмейстер в подготовку сложной программы, где пьесист на равных с певцом участвует в тайнах рождения музыки, рождения образа. Концерт в полной мере раскрыл прекрасные профессиональные качества молодой пианистки, блестяще справившейся со сложной задачей.

Концерты такого рода при правильной и своевременной их рекламе могли бы стать прекрасным средством пропаганды исполнительских сил театра.

Состав исполнителей в театре постоянно обновляется, рядом с широко известными певцами все громче заявляет о себе молодежь. И если сестры Касимовы — Фидан и Хурмам — уже сыскали себе признание, то работающие рядом с ней ждущего А. Трифонова, Р. Матильская, С. Мирзоева, А. Серебрякова, В. Ситников, Ш. Кулиев, А. Керимов, В. Пашиева, Г. Ахмедова, А. Меликов, Г. Вайнер — далеко неполный перечень, активно заявляющих о себе певцов, определяющих уже сейчас во многом лицо театра. Их выступления в подобных концертах могли бы принести им известность и признание.

Думается, что программа состоявшегося концерта, да и качество исполнения заслуживают повторения ее, сама практика подобных концертов требует продолжения, разумеется, не в ущерб работе над спектаклями.

А. МЕХМАНДАРОВА,
Музыковед.