

Мастера искусств — XXVI съезду партии

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДВИГУ

XXVI съезду партии посвящается фестиваль театрального искусства на Нефтяных Камнях. Его организаторы — Республиканский комитет профсоюза работников нефтяной и газовой промышленности, Министерство культуры и музтеатр «Бакинского рабочего» — на случай избрали этот объект. Производственному объединению по добыче нефти и газа имени XXII съезда за трудовые успехи в 1980 году и в десятый пятилетие присуждено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Творческие работ-

ники решили по-своему поздравить передовиков Всесоюзного социалистического соревнования, поощрив их на новые свершения. Первыми по программе фестиваля на стальной острове прибыли представители Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Они привезли монтаж оперы народного артиста Азербайджанской ССР Джангира Джангирова «Судьба певца», одного из лучших произведений среди созданных на сцене за период от XXV до XXVI съезда КПСС.

Радости...

Артисты шагали по эстакаде с горделивым видом. Позади изумительная качка, опасная высадка, когда ревущие волны швыряли катер вверх и вниз, вырывали из-под ног трап. Теперь «на берегу» все участники гастрольной группы казались себе людьми бывальщины, прошедшими суровое жизненное испытание. Торжественное настроение гостей разве что чуть сбавил реплика встречавших:

— Разве это шторм? А, вот бывает...

И пошли рассказы «старожил» — директора производственного объединения имени XXII съезда Садыга Ибрагимова, секретаря парткома Неймана Касумова, председателя профсоюзного комитета Эльвера Исмаилова. Конечно, артистам (и некоторые из них привезли сюда впервые) приходилось читать о Нефтяных Камнях, смотреть кинофильмы, картины художников. Сейчас же, среди волн будущего моря, на месте многих героических и даже драматических событий, свидетельства очевидцев воспринимались ими с особой остротой. И росло чувство долга перед этими людьми, крепло стремление отдать им без остатка свой талант, свои способности.

— Именно здесь перед нами по настоящему раскрылся смысл слов товарища А. И. Брежнев о том, что труд морских нефтяников — больше чем героизм, — говорил директор театра композитор Азербераев. — Эту славу подлинных героев нашего времени вы подтвердили и сейчас, завоевав знамя до Всесоюзного соревнования.

И огромный зал нового клуба, в котором собралось более шестидесяти человек, отозвался благодарными аплодисментами. Оvationи вспыхивали еще и еще. Они сопровождали выступле-

ние композитора Джангира Джангирова. Собравшись были рады личному знакомству с автором прекрасных, широко поющих в народе песен «Журавли», «Мама», «Рабочие руки», «Хазар», «Нежность». В этот же вечер композитор представил как создатель оперы «Судьба певца», главную партию в которой исполнил Баба Мирзоев. Слушателям с большим энтузиазмом встретили любимого артиста, который раскрыл трагедию человека, изменившего искусству, своему народу ради денег. И столько было страсти в исполнении Мирзоева, что весь зал вместе с артистом осудил его героя, приговорив его к одиночеству и неистребимой тоске по Родине. Мысли о патриотизме, о необходимости строить жизнь в соответствии со светлыми идеалами человечества раскрывали в своих выступлениях певцы Афарида Алиханова, Гюльшара Ахмедова, Сафура Лизми, Адиль Меликов, Агакерим Керимов (им аккомпанировала пианистка Рена Аюбова). Они и помогли зрителям представить все повороты сюжета в спектакле, создать впечатление о действующих лицах оперы. Певца Гюльшар Гасанова выступила в необычной для себя роли музыкального комментатора. Доступным, эмоциональным рассказом она строилась привлекать внимание зрителей к узловым моментам, конфликтам оперы. Ее способность улавливать настроение слушателя, умение приходить к нему на помощь в наиболее трудных моментах музыкального повествования, чувство юмора вывели ее роль в число очень важных.

Концерт удался. От имени своих товарищей горячо благодарил артистов делегат XXVI съезда КПСС Мирзамуррад Дамаллов:

— Отлично представлением вы устроили сегодня. Теперь уж непременно каждый из нас,

кому доведется быть на берегу в день спектакля, не пройдет мимо театра

...И огорчения

— Вы видели, некоторые зрители уходили, — горестно говорила Сафура Азыми.

— Неужели мы не смогли заинтересовать слушателей? — раздумывал главный художник Элиаб Фаталиев.

В самом деле, среди массы восторженно аплодировавших были и такие, кто покидал зал. Их немного — считанные единицы. Но и это возмущало артистов. Да, конечно, оперный жанр сложен. Малоподготовленному слушателю он может быть невнятнее. Нужна терпеливая разъяснительная, просветительская работа. О какой такой работе может идти речь, если морские нефтяники и вспомнить не могут, когда к ним приезжала бригада артистов оперы.

— Может быть, лет десять-двенадцать назад, — смелся высчитать заведующий клубом Нефтяных Камней Назим Аскеров.

Так что и обижаться нечего, — это хорошо повлияло артистам. Теперь всей бригадой они строили планы дальнейшей деятельности.

— Вышисшая неслеткая попка была для нас серьезной школой, — говорил Азербераев. — Теперь многое нам стало ясно.

— Нужно готовить монтаж нескольких опер — «Лейли и Меджнун», «Керогам», «Шах Исмаил», «Севилья» и другие мастера сейчас трудятся на посту председателя Республиканского комитета профсоюза нефтяников. Досконально зная жизнь своих недавних коллег, он серьезно задумывается над тем, как сделать их отдых интересным и содержательным.

— Романтика труда на Нефтяных Камнях привлекает много деятелей культуры. Среди

творческой встречи на Нефтяных Камнях приглашать слушателей на соответствующий спектакль в театре. Только целеустремленной работой можно привить интерес к жанру, воспылать настоящих любителей оперы, — размышляет композитор Джангир Джангиров. — Собственно, и дешую спелу можно приспособить для показа полноценных спектаклей. От кого это зависит?

— Для концертов на Нефтяных Камнях нужны новые роли и пианино, — горитесь вставить слово мастер по музыкальным инструментам, настройщик Лев Родин. — Пианино, что стоит в клубе, не отвечает самым элементарным требованиям...

Слушая разговор артистов, знаменитый строитель эстакад Ханоглан Байрамов, который самвет любителем искусства, высказывает свое мнение:

— Музыка всякая хороша. Кому нравятся ансамбли народных инструментов, кому эстрада, кому опера. Всех артистов примем с удовольствием... Может, хорошая эстрада как раз и поможет подступиться к опере...

Сколько сразу интересных и конкретных предложений! Целая программа действий для театра, для Министерства культуры, для Азконцерта, для руководства производственного управления имени XXII съезда.

Проблемы требуют решения

— Хорошее дело задумано оперным театром. Концерты, занятия университета культуры многим могут дать нашим людям. Особенно молодым...

— Это говорит Герой Социалистического Труда Исрафил Гусейнов. Прославленный буровой мастер сейчас трудится на посту председателя Республиканского комитета профсоюза нефтяников. Досконально зная жизнь своих недавних коллег, он серьезно задумывается над тем, как сделать их отдых интересным и содержательным.

— Романтика труда на Нефтяных Камнях привлекает много деятелей культуры. Среди



наших близких друзей мы называем Ирана Касумова, создавшего жизненно правдивые пьесы и сценарии фильмов, широко прославившего наш стальной остров. Библиотека, подаренная им, служит нефтяникам до сих пор. Хочется сказать о художниках, создавших неимоверно известные произведения. Что, если некоторые из них соберут на Нефтяных Камнях, организовать тематическую картинную галерею? А при ней студию самодеятельного творчества? Хорошая идея? Как бы нам ее осуществить? Нужно, чтобы люди наши были не пассивными потребителями развлечений. Важно их самих побуждать к творчеству, вызвать желание у наиболее способных сочинять стихи, рисовать, играть в спектаклях...

Вот где нужны заводила, энтузиасты среди самих нефтяников. Вот где нужны активные культработники, лидеры, способные вести за собой людей на полезное дело. Может быть, стоило из наших лучших дворцов послать временно на помощь Нефтяным Камням специалистов? В клубах, а больше даже в красных уголках обжитой вокруг таких лидеров

должны собираться любители поэзии, изобразительного искусства, танцев, шахмат, должны формироваться объединения по интересам.

Да, много неотложных вопросов по культуре предстоит решить. Очень важно выработать стройную систему и неуклонно проводить ее в жизнь...

Один только приезд группы артистов, горячий обмен мнениями всколыхнули сразу массу проблем, заставили обратиться и опыту других коллективов, вспомнить ушедших в других республиках. Можно надеяться, что продолжение фестиваля — посещение Нефтяных Камней артистами Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова, Театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова и Русского драматического театра имени Самеда Вургуня принесет новые плодотворные результаты, важные для процесса формирования гармоничной личности, эстетического, нравственного, коммунистического воспитания труженников.

С. МИРЗОЕВА.
НЕФТЯНЫЕ КАМНИ.

На сцене: участники фестиваля театрального искусства на Нефтяных Камнях — артисты Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова беседуют с Героем Социалистического Труда Исрафилом ГУСЕЙНОВЫМ.

Фото М. Шарифова.