

СПАСИБО, ТЕАТР!

Большими праздничными концертами завершились гастрели Государственного азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Грозном. Встречи с коллективом, работающим над столь серьезным репертуаром, стали памятными и для знатоков и любителей искусства оперы и балета, и для непосвященных, только открывающих для себя эту яркую страницу музыкальной культуры. Подлинную радость принесли зрителям встречи с творчеством больших мастеров сцены: народного артиста СССР Л. Иманова, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, главного балетмейстера Г. Алимсазаде. Грозненские зрители отличили талантливых вокалистов заслуженных артистов Азербайджана В. Ситникова, И. Сазонова, В. Лоншина, артистов Н. Головню, А. Керимова, творческую молодежь, всю балетную труппу.

Путь к премьере

Пожалуй, таково мнение многих грозненцев — любителей балета: выступления Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова не оставили равнодушными. Зрители по достоинству оценили как чисто национальное творчество (К. Караев «Семь красавиц», Ф. Амиров «1001 ночь», Н. Мамедов «Умай» и другие), так и классические постановки (Л. Минкус «Дон-Кихот»).

Всем спектаклям сопутствовал успех, в том числе и балету А. Адана «Жизель». Перед нами предстал романтический рассказ на извечную тему любви и верности, раскрытый с юношеским темпераментом и чистотой молодым дуэтом: В. Ахундовым (граф Альберт) и заслуженной артисткой Азербайджанской ССР И. Низаметдиновой (Жизель).

Наградой им были горячие аплодисменты зрителей, цветы.

Но мало кто знал, что для молодого танцора В. Ахундова это была первая в его жизни большая премьера, путь к которой лежал через годы поисков и каждодневного труда.

Сейчас В. Ахундов готовится к важному и очень ответственному в его творческой жизни событию — участию во Всесоюзном конкурсе молодых артистов балета.

С. КОЗЛОВ,
И. ПОГОСОВ,
студенты ЧИГУ.

Встреча с Верди

«Трубадур» — семнадцатая опера Д. Верди, над которой композитор работал около трех лет. Написанная по мотивам испанского драматурга Гутьереса, опера пропозана мыслями свободолубия, благородства.

Яркость и выразительность оркестрового сопровождения, изумительные по красоте вокальные партии, сложные ансамбли и очень интересные, красочные хоровые номера снискали этой опере любовь зрителей, глубокий интерес музыкальных театров, считающих себя серьезными художниками. Прекрасно справился со своей задачей исполнитель партий Монрико народный артист СССР Л. Иманов.

Хорошее впечатление оставляет и исполнительница партии Азучены Н. Головня.

В опере много хоровых номеров, очень разнообразных, интересных. Не все хоры прозвучали в спектакле равномерно. Отсутствие слитности голосов, особенно в теноровой партии, ошибки в тексте, неодновременное вступление помешали им звучать выразительно.

Однако, несмотря на это, спектакль смотрится с интересом, в зале постоянно звучат аплодисменты.

А. КАЧУРА,
преподаватель музыкального училища, заслуженный работник культуры ЧИАССР.