

ЗАКОНЫ ТРУДНОГО ЖАНРА

ТЕАТРАЛЬНОЕ лето всегда несет с собой встречи с новыми творческими коллективами. Вот и нынче в гостях у ставропольцев — Азербайджанский государственный оперный театр имени М. Ф. Ахундова. В его афише были объявлены оперы «Князь Игорь» Бородина, «Трубадур» Верди, «Чю-Чю-сан» и «Богема» Пуччини, балеты «Семь красавиц» И. Каврава, «1001 ночь» Ф. Амирова, «Жизель» А. Арана, «Дон Кихот» Л. Минкуса и другие спектакли. Открывались же гастроль театры оперой «Отелло».

Далеко не каждый оперный театр имеет в своем репертуаре этот шедевр оперной классики. «Отелло» — своеобразный итог творческих исканий великого Верди.

Известно, что опера «Отелло» чрезвычайно трудна для исполнения. Певец в ней должен быть не только вокалистом, но и обязательно актером, так как драматические смысленные произнесения текста композитор (впервые в итальянской опере!) уравнивал с вокалом. Вокальная партия каждого исполнителя исключительно подвижная, гибкая, необычайна чуткая к душевным движениям героя.

Словом, есть оперы попроще, полегче для постановки и исполнения — скажем, оперы того же Верди (например, «Травиата»), любимые слушателями уже добрую сотню лет, постановки которых обеспечивают театру запрограммированный, гарантированный успех. Однако театр выбрал «Отелло» и тем самым заявил о себе как о коллективе, способном решать сложные творческие задачи.

Надо сказать сразу, что постановка «Отелло» является несомненной творческой удачей театра. И, в отличие от сложившихся традиций театральных обзоров, отдающих сначала дань признательности исполнителю заглавной роли, сегодня в первую очередь хочется назвать дирижера. Так сказать, музыкальное сердце спектакля, его камертон. Народный артист АзССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики Р. Абдуллаев вдохновенно провел спектакль, оркестр под его управлением стал полноправным сотворцом художественных ценностей оперы.

Конечно, постановка этой оперы предполагает наличие в труппе незаурядного тенора — исполнителя главной партии. Необходимо отме-

тить вокальное и драматическое мастерство народного артиста СССР Л. Иманова. Достоинными партнерами были исполнители партии Дездемоны — заслуженная артистка АзССР, лауреат международных конкурсов Х. Касимова, исполнитель партии Яго А. Ахвердиев. Правда, отмечая хорошее вокальное исполнение партии Дездемоны, надо сказать и о некоторой антерской неточности Х. Касимовой в заключительных сценах спектакля.

Убедительным показателем и сцениграфия заслуженного деятеля искусств АзССР А. Фаталиева.

Если на «Отелло» шла публика более или менее

дел оркестр в этом спектакле — без должного блеска прозвучала так хорошо знакомая миллионам людей увертюра к опере, не было отточности и в антракте к третьему действию. Несколько контрастировали с исполнителями главных ролей исполнители второстепенных ролей и хор, в работе которых было много ансамблевых неточностей.

В целом же спектакль прошел хорошо и доставил слушателям немало приятных минут.

А вот опера «Чю-Чю-сан» произвела более скромное впечатление. И к концу спектакля почему-то подумалось, что, вполне вероятно,

ка АзССР О. Арифалиева (Айша). Яркое, талантливо созданный образ Визиря Р. Арифалиева.

К сожалению, балет Н. Мамедова «Умай» вызывает недоумение своей откровенно слабой музыкой. Балетмейстер А. Асатурия приложил максимум усилий, но, однако, спектакль не получился, несмотря на некоторые чисто хореографические находки постановщика и большой энтузиазм исполнителей. Особенно запомнился Р. Ахундов в роли Бахтияра. Слабость музыкальной драматургии невозможно восполнить никакими сценическими средствами.

Но если национальному балету в репертуаре театра все-таки повезло — здесь, кроме упоминавшихся «Семь красавиц», — прекрасный балет Ф. Амирова «1001 ночь», балет А. Бадабейли «Девичья башня». — то этого нельзя сказать об опере. Непонятно, почему театр обошел стороной бессмертную оперу У. Гаджибекова «Кер-Оглы», которая вошла в золотой фонд оперного искусства. Как выяснилось, эта опера есть в репертуаре театра, однако в гастрольную афишу она почему-то не попала.

Говоря о проблемах, стоящих перед коллективом театра, надо отметить, что самой острой, вероятно, является проблема режиссуры. Часто, очень часто действие в опере останавливается, и спектакль становится поразительно похожим на концертное исполнение оперы — стоят два человека лицом к залу и добросовестно поют свои партии. Показателен в этом отношении третий акт «Богемы», в котором глубокие внутренние переживания героев совсем не находят сценического воплощения, и яркий, талантливый, интересный спектакль становится скучноватым, несмотря на хорошее пение солистов.

Театр есть театр, и пренебрежение его законами стоит дорого. Неоправданно много внимания в постановке «Чю-Чю-сан», в других операх. Создавалось впечатление, что актерскому мастерству, режиссуре театр уделяет гораздо меньше внимания, нежели музыкальной подготовке. Но опера потому и самая сложная жанр в сценическом музыкальном искусстве, что требует от артистов как вокального, так и актерского мастерства.

В. МАЛОВ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

искусственная, создававшая, что эта опера: появляется на сцене очень редко, то опера России «Севильский цирюльник» давно и прочно привлекает симпатии самых широких слушательских масс. Это и понятно, созданный композитором как бы на одном дыхании — на сочинение оперы ушло у 24-летнего композитора всего две недели! — она уже около 170 лет идет практически во всех оперных театрах мира.

Причиной тому — яркая, искрометная, нежная и лукавая, заразительно веселая музыка Д. Россини. Написанная в лучших традициях итальянской комической оперы, она требует очень подвижных, техничных голосов — в партии каждого героя есть труднейшие арии, скороговорка, предельные темпы и предельные регистры голоса. Словом, веселую оперу исполнять трудно — от оркестра, солистов, артистов хора здесь требуется филигранная отточность деталей, высокое профессиональное мастерство.

Артистка Л. Трифонова (Розина) прекрасна справилась как с вокальной, так и с сценической частями этой непростой роли. И совершенно по заслугам снискала аплодисменты в знаменитой арии. Большой успех выпал на долю исполнительницы роли Базиле — заслуженного артиста АзССР В. Ситникова. Здесь было много удач — в исполнении вокальной партии, в гриме, в пластическом рисунке роли. Бурными аплодисментами встретили слушатели арию про клевету. Хороший актерский дуэт составил В. Ситникову исполнитель роли Бартоло А. Керимов.

Несколько слабее выгля-

Д. Пуччини не относится к числу любимых театром композиторов. Но «Богема» показала, что вывод этот явно преждевременный. Пуччини имеет в театре своих вдохновенных интерпретаторов. И опять, как в «Отелло», тон спектаклю задавал оркестр, звучащий трепетно, восторженно. «Вопреки всему и всем — создавать оперу из мелодий» — этот девиз композитора нашел прекрасное воплощение в «Богеме». Сколько великолепной музыки прозвучало в этот вечер!

Легко, красиво звучал голос заслуженного артиста АзССР И. Сазонова (Рудольф), свободно льющийся голос Х. Касимовой (Мими) буквально завораживал. Высокое вокальное мастерство певицы проявилось в этой опере с особой полнотой. Исполнители партий Марселя (Г. Вайнер), Мюзетты (Л. Трифонова) и Колена (засл. арт. АзССР В. Ситников) были достойными партнерами главным героям.

Нет возможности в этих заметках дать хотя бы краткий обзор если не всех спектаклей, то хотя бы большей части. Безусловной удачей театра является постановка новой редакции балета «Семь красавиц», сделанной замечательным азербайджанским композитором, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Кара Караевым в 1978 г. и осуществленной балетмейстерами народными артистами АзССР Р. Ахундовым и М. Мамедовым. Великолепны в этом спектакле народный артист АзССР, лауреат Государственной премии СССР Р. Григорян (Бахрам) и заслуженная артист-