

НА УРОВЕНЬ ВРЕМЕНИ

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР: БУДНИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

«Риголетто», «Трамбана», «Трубадур», «Жизель» в афише театра оперетты... Концерты симфонического оркестра Академического оперного театра имени М. Ф. Ахундова, посвященные 100-летию со дня рождения У. Гаджибекова, выступления по телевизору, концерты в парках, во дворах культуры... Постановки в Нахичевани «Асли в Керем», «Керем», «Лейли и Меджнун»... Премьеры, премьеры: «Алеко» Рахманинова, «Тайный брак» Чимароса, «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» для симфонического оркестра!

Ободрившая активность оперного театра в нынешнем сезоне не может не радовать, вселяет уверенность в его дальнейший подъем.

Наш корреспондент обратился к главному дирижеру театра Р. Керимову с просьбой поделиться мыслями о современном оперном искусстве, рассказать, над чем работает коллектив сейчас, о его проблемах, планах.

— Кажется, еще совсем недавно на Баладе раздавался голос скитника, утверждающий, что оперный жанр фатально устарел: кому нужна опера в век сверхскоростей и рок-музыки! Французский дирижер, композитор — авангардист Пьер Буле, например, однажды так прямо и заявил: «Оперные театры слухают...», но, впрочем, они тормозят прогресс искусства, мешают публике модернизировать музыкальный слух».

А тут вопреки всему — волна интереса к опере! В нашей стране рождаются и завоевывают успех молодые оперные коллективы, выдвигаются имена самобытных мастеров этого древнего искусства — композиторов, драматургов, дирижеров. В протитовес «антиоперным» настроениям все более ширится круг просвещенных слушателей.

Опера всегда занимала центральное место в культурной жизни человека, общества в целом. Оперный театр, как универсальный, синтетический организм, объединяющий в себе все виды и формы музыкального искусства, живопись, поэзию, — могучее средство в формировании высоких эстетических вкусов, он призван играть значительную роль в приобщении все большего числа

людей к выдающимся образцам русской, советской, национальной оперы. Тут мы фактически подошли к вопросу репертуара, репертуарной политики оперного театра. К сожалению, в современном репертуаре существует сомнительная тенденция: досадный разрыв между высокими достоинствами набранного сюжета и бедностью музыкального решения. Плохую, стандартную музыку не скроешь никакими режиссерскими находками. Можно отмахнуться от серого, наспех состряпанного телефильма, переключая программу. Но посвятить весь вечер «проходному» оперному спектаклю, право же, обидно. Подобные музыкальные неудачи нельзя оправдывать естественным, благородным стремлением — осуществить побольше новых постановок на современную тему. Темы революции, сегодняшней социалистической действительности всегда желанны на нашей оперной сцене. Но при одном непременном условии — они должны найти свое воплощение в музыкальном, лирическом, ярком.

Сказанное в полной мере относится и к качеству работы дирижера, режиссера, художника, хора, графа — всех тех, кто составляет творческое содружество оперного

театра. Это искусство выдвигает перед всеми нами массу художественных проблем, которые чаще всего не могут быть решены в рамках конкретной специальности. Не поверите, но порою приходится быть и философом, и теоретиком искусства, владеющим всем спектром музыкально-художественной проблематики. А иметь такие знания, быть специалистом широкого профиля могут только дирижеры и режиссеры, окончившие специальные вузы. Отступление в этом вопросе приводит к труднопоправимым творческим и профессиональным потерям.

Вокалисты и балетная труппа театра должны обладать не только прекрасным дарованием и ярким профессиональным мастерством, но и актерскими навыками перевоплощения в различные роли. А всего этого невозможно достичь, не пройдя курсов сценического движения, пластики, речи, которые по-прежнему остаются для нас проблемой номер один. Наш театр испытывает острый дефицит артистов хора. В свое время в Ленинграде решили этот вопрос просто: был объявлен набор в Ленинградскую консерваторию специально артистов хора. И проблема нехватки голосов в капелле, в Кировском театре, в Малом театре в скором времени была благополучно решена. Думается, что этот эксперимент принес бы большую пользу и нашим хорovým коллективам, которым нужно даются в пополнение. Так что дело сейчас за консерваторией. Проблема другая связана с духовными инструментами. В некоторых театрах при оркестре создаются стажерские места для студентов консерватории, воспитанников духовных оркестров, пригодность которых в театре проверяется временем. Кстати, так было когда-то и у нас, еще выдающиеся духовники (К. Вабаев, В. Яхьяев, Ш. Курбанов) вышли

из духовных оркестров и не имели консерваторского образования. В работе с оркестром, мне думается, нужно шире использовать опыт советских и зарубежных дирижеров. В качестве обязательного правила, необходимого для поднятия профессионального уровня оркестра и превращения его из аккомпанирующего в солирующий, нужно практиковать симфонические концерты с оркестром театра, привлекая туда лучших солистов и хоровой коллектив. Тут стоит вспомнить опыт таких замечательных театральных коллективов, как «Штадт-опера» (Австрия), «Ла-Скала» (Италия), «Опера-комик» (ПДР) и многих других. Эти концерты знакомят хор, оркестр, солистов с выдающимися произведениями симфонического, хорового репертуара. И наш оперный театр тоже должен быть музыкально-художественным стерилизатором, носителем творческих достижений наших композиторов не только в области оперного и балетного жанров, но и в сфере камерно-симфонической музыки. А это, в конечном счете, поднимет творческий и профессиональный художественный уровень оперного оркестра, обогатит и расширит его репертуар, оперный симфонический оркестр станет еще одним необходимым пропагандистом камерно-симфонической музыки. Для решения всех этих задач нужно увеличить оркестр, как это сделано во многих академических театрах страны, и решить, наконец, профессиональные задачи со стажерами, студентами и т. д.

Театр оперы и балета можно назвать зеркалом, в котором отражаются все грани нашего искусства, он является мерилом уровня профессиональной подготовки кадров по вокалу, балету, музыкальному исполнительству. Выпускники вузов и училищ, приходя в театр, должны в самокритичной обстановке видеть свои достоинства

и недостатки. А в коллективе необходимо создавать такую творческую атмосферу, которая бы способствовала выявлению этих достоинств. Сегодня уже нельзя не практиковать в нашем театре творческих стажировок студентов — вокалистов и учащихся хореографического училища. Нужны более тесные, взаимотворческие контакты руководства оперного театра с консерваторией, хореографическим училищем. Это даст нам возможность лучше понять друг друга, задаться, стоящие перед нами. А они не легкие. Сейчас у нас в театре принят перспективный план на 1985—90-е годы, в который наряду с классикой (Моцарт, Глинка, Мусоргский), включены и такие шедевры мирового оперного искусства, как «Катерина Измайлова», Шостаковича, «Огненный ангел» Прокофьева, постановка которых невозможна без высокого уровня подготовленности всего ансамбля. Планируются также гастроли в районы республики, где есть прекрасные дворцы культуры, в которых можно ставить спектакли. И хотя мест для оркестра в этих дворцах, как правило, не бывает (оркестру приходится сидеть в зрительном зале), мы считаем, что эти досадные помехи не мешают нам.

Так что работа предстоит большая, нужно шире и глубже осваивать новые горизонты советского искусства, цель которого — человек. Как указывалось в проекте новой редакции Программы нашей партии: «КПСС придаст большое значение более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатства духовной и материальной культуры, активному приобщению их к духовному творчеству». Это должно стать главной заповедью всех нас, набравших своим прищипом искусство.

Заниса Р. МУСТАФАЕВ.