

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

В г. ГОРЬКОМ УСПЕШНО ЗАВЕРШИЛ ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА.

Недавно мне довелось быть по делам в городе Горьком. «У нас гастролирует хороший театр», — говорили мне горьковчане, самые разные люди, дававшие советы гомандированному, как лучше, содержательнее провести свободное время.

Какова же была моя радость, когда я узнал, что все эти похвалы относятся и Азербайджанскому театру оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, его артистам, я стал посещать спектакли, шедшие в помещении Горьковского театра имени А. С. Пушкина, внимательно прислушиваясь к тому, что говорят о них горьковчане, с обостренным интересом читая рецензии, публикуемые в газетах...

Большое впечатление на слушателей произвела опера Узеира Гаджибекова «Кероглу»: из заставила с первых звуков увертюры музыка великого азербайджанского композитора. В зале стояла чуткая тишина — она свидетельствовала о глубоком внимании людей, взволнованных встречей с искусством. Газета «Горьковский рабочий» писала: «Интерес и доверие публики к спектаклю поддерживает музыка, глубоко национальная, искренняя в выражении человеческих чувств...»

Я не раз слышал оперу Узеира Гаджибекова в Баку. Сейчас же спектакль шел на таком подъеме, что казался премьерным, праздничным. Действительно, с исключительной ответственностью коллектив подготовил спектакль и гастролям. В этот вечер очень ярко выступил народный артист СССР Л. Иманов. Он создал выразительный образ поэта-ашуга, которого трагические обстоятельства вынудили стать воином, народным мстителем. Достойной подругой Кероглу была Нигар, партию которой удивительно одухотворенно исполнила народная артистка республики Ф. Касимова. А рядом с ними в спектакле выступали Ш. Кулиев (Гасан-хан), заслуженные артисты республики Ф. Мехтиева (Гамза-бек), Р. Керимова (Певача). И не случайно в рецензии «Романтический спектакль, опубликованной на страницах «Горьковского рабочего», упоминаются имена участников постановочной группы, которой спектакль обязан своим успехом, — дирижера Р. Ке-

римова, режиссера, народного артиста Узбекской ССР Ф. Сафарова, сценографа, народного художника СССР Т. Салехова, хормейстера, заслуженного артиста республики Н. Маликова, балетмейстера, народной артистки СССР Г. Алмазаде.

Успешно шли спектакли «Отелло», «Трубадура» Верди, «Богема», «Тоска» Пуччини, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, детская опера «Кот в сапогах» Л. Вайнштейна. И здесь имели возможность проявить свой талант и мастерство народные артисты республики Р. Атакишиев, М. Бадиоров, заслуженные артисты Азербайджанской ССР И. Карасева, В. Керимова и другие.

Автор рецензии «Прекрасные образы», опубликованной в «Горьковской правде», С. Светланова пишет в связи с оперой «Отелло»: «Далеко не каждый театр может решиться на постановку этого спектакля, требующего пареклассного состава исполнителей, сложнейшей режиссерской работы». И дальше, разбирая актерские работы, автор рецензии отмечает: «С первого появления на сцене народного артиста СССР Л. Иманова сразу же стало понятно, что это центр спектакля. Прекрасный голос, богатый обертонами, яркая сценическая внешность, замечательное актерское дарование раскрылись перед нами...» В. Крюкова, автор рецензии «Полнота жизни и сила музыки», опубликованной в газете «Ленинская смена», утверждает, что у народной артистки Азербайджанской ССР Х. Касимовой, певшей в этом спектакле партию Дездемоны, необыкновенный, «небесный» голос. Театровед Д. Вайль (статья «Итальянская классика» в газете «Горьковский рабочий») высоко оценивает работу Х. Касимовой и И. Сазонова в опере «Богема»: «Дует Мими и Рудольфа стал как бы камертоном всего спектакля. С этого дуэта и начинается праздник встречи слушателей с прекрасным миром музыки Пуччини...» Продолжая анализ спектакля, автор пишет: «Хочется сказать добрые слова в адрес Л. Трифоновой (Мюзетта), Г. Вайнера (Марсель), А. Ахвердиева (Шонар), заслуженного артиста

республики В. Ситникова (Колет). Все они хорошо чувствуют музыкальную природу образа, музыкальные характеристики, данные композитором героями.

Горьковчане — большие любители искусства хореографии. С интересом отнеслись они к гастрольным спектаклям бакинцев. Отражением этого интереса были статьи и рецензии в газетах Горьковской области. В статье «Легенда о Девичьей башне», опубликованной в «Горьковском рабочем», говорится: «Увидеть балет «Девичья башня» композитора А. Бадалбейли и хореографа Г. Алмазаде — это значит познакомиться с азербайджанской музыкой, народной хореографией, этнографией, традициями, фольклором, творчеством мастеров культуры братской республики». Автор рецензии высоко отзывается о мастерстве дирижера, заслуженного деятеля искусства К. Аливердибекова, молодых солистов, исполнителей главных партий Л. Акперовой (Гюльняк) и Г. Платанова (Полад), а также «прекрасного опытного танцовщика», заслуженного артиста республики Р. Зейналова (Джангирхан). Тот же автор С. Чуянов выступает на страницах «Горьковского рабочего» с рецензией «Отсвет древней поэмы», посвященной балету К. Кареева «Семь красавиц». «Хореография народных артистов республики Р. Ахундовой и М. Мамадова впитала в себя опыт советского балета последних десятилетий, — пишет он. — Обращение к языку классического танца на современной основе с использованием элементов современной пластики позволило создать спектакль цельный, динамичный и яркий». В рецензии раскрываются особенности дарования ярко одаренного молодого артиста В. Ахундова (Баграм) и выразительной, высокопрофессиональной балерины О. Арифуллиной (Айша).

На страницах «Горьковской правды» в статье «Что открыл танец» Г. Есеева ведет разговор о двух постановках — балетах «Семь красавиц» и «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова (хореограф Н. Назирова), отмечая оригинальность балетмейстерских решений, своеобразие пластического языка, яркую индивидуальность актерских работ. Рецензент особо выделяет артистизм, профессиональное мастерство Р. Арифуллиной в роли Раба, психофизическую глубину решения образа Нуриды заслуженной артисткой Азербайджанской ССР И. Низаметдиновой.

К. БАБАЕВ,
инженер.

Теперь уже Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова переехал в Саранск — центр Мордовской АССР. Здесь успешно прошли первые спектакли. Что ж, будем ждать добрых вестей из этого города.