

ВЫШКА  
ВАНУ

14 АВГ 1986

# ВЕЧНАЯ ДУША МУЗЫКИ

## Гастроли Академического театра имени М. Ф. Ахундова в Горьком — в зеркале прессы

Как уже сообщалось, в Горьком с большим успехом прошли выступления Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Обширный гастрольный репертуар, составленный из лучших постановок этого коллектива, вызвал оживленный интерес поклонников оперного искусства и хореографии, получил широкий резонанс в местной печати. Газеты поместили многочисленные отзывы на спектакли театра из Баку, доброжелательно и в то же время серьезно анализируя их в контексте современного театрально-музыкального процесса.

Особый успех выпал на долю оперы «Кероглы». Отмечая огромный вклад Узенера Гаджибекова в становление и развитие азербайджанской профессиональной музыкальной культуры, основоположником которой был выдающийся композитор, газета «Горьковская правда» подчеркивает глубокую закономерность открытия гастролей этим спектаклем. «Шедевр Уз. Гаджибекова, пишет рецензент заслуженный работник культуры РСФСР Г. Косолапов, оказался именно той «визитной карточкой» на гастроли, которая, как

никакая другая, красочно, предельно выразительно рассказала нам и о культурных запасах народа, и о высоких профессиональных параметрах азербайджанского театрального искусства (в данном случае музыкального), и о традиционно сильной, самобытной его певческой культуре».

Называя спектакль подлинно народной оперой, ярким масштабным полотном, автор рецензии считает, что главное внимание в нем сосредоточено на раскрытии эпических красок и характеристик гаджибековской партитуры, позволяющих максимально точно выразить жизнь и дух народа, его вечно мечту о свободе, торжестве добра и справедливости. «Прекрасны все солисты, отлично звучат оркестр и хор, печатью особого колорита отмечена работа балетной труппы», говорится в рецензии. В ней особо выделяются исполнители ведущих партий народный артист СССР Л. Иманов и народная артистка Азербайджанской ССР Ф. Касимова, продемонстрировавшие безупречную и вокальную, и сценическую разработку образов. В их лице мы имеем дело с прекрасными вокалистами, обладателями сильных и красивых голосов, наконец, с мно-

гопытными мастерами сцены».

Столь же высоко расценивает постановку «Кероглы» и газета «Горьковский рабочий», назвавшая этот спектакль «праздником, событием в культурной жизни города в нынешнем театральном сезоне».

Большое внимание уделила пресса интерпретации на сцене бакинского театра произведений мировой оперной классики. Давая высокую оценку спектаклю «Отелло» Верди, автор заметок «Прекрасные образы» в «Горьковской правде» С. Светланава пишет: «Далеко не каждый театр может решиться на постановку этого спектакля, требующего сверхклассного состава исполнителей и сложнейшей режиссерской работы». В подтверждение этого она говорит о значительных сценических работах Л. Иманова, являющегося режиссером спектакля, Али Ахвердиева, прекрасном звучании оркестра под управлением Р. Керимова. А молодежная газета «Ленинская смена» высоко отзывается об исполнительнице партии демоньки народной артистке Азербайджанской ССР Х. Касимовой — обладательнице «небесного голоса».

«Вечной душой музыки» в одноименной рецензии назва-

ла «Горьковская правда» в постановке гостей и еще один спектакль по опере Верди — «Трубадур». Положительно расценены прессой и другие постановки итальянской оперной классики на сцене театра имени М. Ф. Ахундова. В спектакле «Тоска» Пуччини отмечается его эмоциональное звучание. В спектакле «Вогема» этого же композитора выделяется лирико-романтическая струя. «Бакинские мастера оперной сцены, пишет в «Горьковском рабочем» театровед Д. Вайль, демонстрируют подлинное мастерство и жизненность добрых традиций».

Гастрольная афиша включила в себя и наиболее яркие балетные спектакли театра — «Девичью башню» Афрасияба Вадалбейли, «Семь красавиц» Кара Караева, «Тысячу и одну ночь» Фикрета Амирова. Суммируя достоинства этих работ, «Горьковская правда» писала: «Азербайджанский балет порадовал нас многими качествами: и яркими красками национального танца, и отточенностью хореографической техники, и своеобразием постановочных решений. Но, пожалуй, самая характерная особенность бакинской балетной труппы — стремление исполнителей к проникновению в драматиче-

скую суть образа».

«В танце раскрывается душа народа — в справедливости этих слов еще раз убеждаешься на спектакле «Девичья башня» (третья хореографическая редакция главного балетмейстера театра, народной артистки СССР Г. Алмасзаде, дирижер заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР К. Аливердибеков), в котором предстает перед нами мужественная и нежная душа Азербайджана». А вот что сказано о спектакле «Семь красавиц» (балетмейстеры-постановщики народные артисты Азербайджанской ССР Р. Ахундова и М. Мамедов): «Именно в русле современного балета оказалось возможным органическое слияние национальной и общечеловеческой танцевальной культуры». «Острая драматичность сюжета, поиск не только образности, но и вси-хологической обоснованности характеров героев» присущи балету «Тысяча и одна ночь» в постановке лауреата Государственной премии СССР Н. Назировой. Таковы отзывы горьковских газет на балетные спектакли, вызвавшие большой интерес поклонников хореографии города на Волге к гастролям театра из Баку.

(Азербинформ).