- 6 СЕН 1986

Бакинский рабочий
г. Баку

Дневник искусств

# ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

## *Газеты Мордовии о гастролях театра имени М. Ф. Ахундова в Саранске*

Большой успех, с которым прошли нынешним летом гастроли Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Горьком, сопутствовал и его последующим выступлениям в Саранске. Об этом свидетельствуют рецензии на спектакли театрального коллектива, опубликованные в местной печати.

Классический оперный репертуар театра, на гастрольной афише которого значились постановки «Отелло» Верди, «Богема» и «Тоска» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини, «Обручение в монастыре» Прокофьева, анализирует газета «Советская Мордовия». В статье кандидата искусствоведения Т. Одиноковой особо выделяется спектакль «Отелло». Сам факт воплощения этой оперы, очень редко идущей на сцене, замечает рецензент, «воспринимается как несомненное творческое достижение, убедительное проявление высокой музыкальной и постановочной культуры». Автор пишет, что исполнение заглавной партии народным артистом СССР Л. Имановым стало одним из ярких впечатлений от спектакля, значительной творческой удачей артиста.

Столь же высоко оценивается и представленная бакинскими артистами опера «Обручение в монастыре». В постановке Театра имени М. Ф. Ахундова, отмечает газета, это искрящийся юмором и весельем, жизнерадостный и поучительный спектакль, где лирическое сочетается с комическим, добрый юмор — с острой сатирой, поэзия высоких чувств—с хлесткой пародией. Сценическое воплощение оперы стало значительным творческим достижением театра, одной из лучших его работ.

Высокую оценку спектаклям театра дает и газета «Эрзянь правда», которая подчеркивает большие художественные возможности оперного и балетного коллективов, чье творчество вызвало широкий интерес зрителей.

Говоря об известности, которой пользуются в нашей стране и за рубежом лучшие азербайджанские балеты, газета «Советская Мордовия» пишет о постановке спектакля «Семь красавиц» Кара Караева, чьим показом начались гастроли театра в Саранске: «Эта поэма о любви, борьбе за прекрасное в человеке вот уже более тридцати лет не только радует слух чудесной музыкой, но и заставляет человеческие сердца раскрываться навстречу добру».

Перед балетмейстерами народными артистами Азербайджанской ССР Р. Ахундовой и М. Мамедовым, отмечается в рецензии В. Епишина, стояла сложная задача — найти пластический эквивалент яркой самобытной музыке К. Караева. И они с ней справились. Мы увидели интересную, запоминающуюся хореографическую версию одноименной поэмы великого Низами. Спектакль получился на редкость красочным, зрелищным. В нем захватывает все: и острая драматичность сюжета, и тонкая психологическая разработка характеров героев, и массовые сцены, и высокое индивидуальное мастерство исполнителей.

Ярким актерским ансамблем, по мнению газеты, отличается и постановка балета Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь» в хореографии заслуженного деятеля искусств республики, лауреата Государственной премии СССР Н. Назировой.

Суммируя творческие итоги гастролей, газета «Советская Мордовия» пишет: «Как это всегда бывает при встрече с настоящим искусством, эстетические переживания и впечатления, атмосфера эмоциональной приподнятости и душевной открытости, вызванные восприятием подлинных духовных ценностей, думается, надолго останутся в благодарной памяти зрителей». (Азеринформ).