

Хроника культурной жизни

ЭКЗАМЕН ДЕРЖИТ ТЕАТР

В Саранске и Горьком начались гастрольные выступления Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Перед отъездом коллектива из Баку наш корреспондент встретился с директором театра, заслуженным деятелем искусств республики профессором А. Рзаевым.

— Мы едем держать весьма и весьма серьезный экзамен. Во-первых, нелегко завоевать интерес и симпатии горьковчан, имеющих собственный театр оперы и балета — один из лучших в стране. Но успех гастролей — не только ближайшая задача, он может открыть и большие перспективы, став своеобразным трамплином наших предполагаемых выступлений в Москве, которые предварительно намечены гастрольным планом 1988 года.

Свои более чем месячные гастрольные выступления в Горьком театр, по традиции, начнет оперой «Кероглы» Уз. Гаджибекова, а затем зрители познакомятся с операми западного классического репертуара: «Отелло» и «Трубадуром» Верди, «Бегемот» и «Тоской» Пуччини, «Севильским цирюльником» Россини, а также «Обручением в монастыре» С. Прокофьева и детской оперой «Кот в сапогах» современного азербайджанского композитора Л. Вайнштейна. В Саранске, куда затем переедет труппа, «Кероглы» и «Отелло»

представить невозможно по техническим условиям сцены, но там будут показаны все остальные спектакли. В них примут участие ведущие мастера азербайджанской оперной сцены — народный артист СССР Л. Иманов, народные артисты республики Р. Атакишиев, Ф. и Х. Касимовы, заслуженные артисты Азербайджанской ССР И. Карасева, В. Керимов, Ф. Мехтиев, В. Ситников, а также талантливая молодежь театра, которая активно вводится в спектакли.

Любителей хореографии этих двух городов ждут встречи как с балетами, ставшими национальной гордостью, — «Девичья башня» А. Бадалбейли — Г. Алмасзаде, «Семью красавицами» К. Караева в постановке Р. Ахундовой и М. Мамедова, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова — Н. Назировой, так и классическими произведениями, среди которых — «Жизель» и «Дон-Кихот». На вечера балета будут показаны одноактные спектакли «Лейли и Меджнун» К. Караева — Н. Назировой, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича — К. Боярского и знаменитая картина лебедей из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Залися А. МАКСОВ.