

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

В жизни любого театра гастроль — своеобразные вехи на творческом пути. Каждый из выездов имеет определенные особенности. Один несет отпечаток общего зрительского успеха, другой привлекает репертуаром, третий — режиссерскими работами. Иной раз зрители спешат на встречу с известными и полюбившимися уже исполнителями, а случается — открывают для себя новые имена.

Пожалуй, все это и характеризует завершающиеся в Ставрополе гастроль Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. И «лицо» гастроль определили прежде всего трактовки различных партий юными исполнителями — дебюты молодых.

Молодой артист Гулам Поладханов уже прошел «боевое крещение» в серьезных ролях. В балете «Девичья башня» А. Вадалбейли — Г. Алмасзаде он танцует Полада второй сезон. Теперь работа над образом Альберта, которую Гулам впервые вынес на суд зрителей в Ставрополе. Секреты этой партии, одной из главных в балете А. Ада на «Жизель» и самой сложной в мировом репертуаре, помогал раскрывать молодому танцовщику его старший товарищ — заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Виталий Ахундов. «Жизель» дала возможность испытать себя обоим: как исполнителю, так и педагогу-репетитору.

Г. Поладханов обладает многими данными, необходимыми для исполнения классического репертуара. Благоприятная сценическая внешность уживается в нем с лиричностью. А трудолюбие, умение работать позволили артисту освоить трудности техники сольного и дуэтного танца.

Гастроль ознаменовали определенный творческий этап в жизни Медины Алиевой. Китайской красавицей являлась она год назад перед горьковчанами. Танцевала эту партию и теперь в Ставрополе. Ныне двух артистов-дебютантов объединила «Жизель», в которой Медина исполнила «Свадебное» па де де первого акта (партнер С. Рахматуллин). Возможно, танец

М. Алиевой не засверкал, подобно ослепительным солнечным бликам, но передал настроение и стиль.

Балет «Семь красавиц» К. Караева в постановке Р. Ахундовой и М. Мамедова тоже принес успех балетной молодежи, впервые вышедшей на сцену в его образах. Это были Людмила Хусанова и Александр Мишин.

Как мозаика калейдоскопа, быстро сменяют друг друга загадочные видения, призывающие шаха Бахрама. И вот он в шатре хорезмской красавицы. Етапец выглядел у Л. Хусановой кристально чистым, словно сохранившим следы утренней росы. Все движения артистки, вся ее пластика «говорили» о волшебной красоте и быстротечности жизни.

По своему исследует жизнь человеческого духа А. Мишин в партии Визиря. Предметом изучения здесь стало «зло». Визирь Мишина осознает роковую связь между тайными мечтаниями о высшей власти, предательством и возмездием. Артист насыщает образ большим трагизмом и глубиной, и хотя не является первооткрывателем роли, находит свои собственные краски. Сильные высказывания, пластические диалоги и трио, словом, все танцевальные фрагменты партии служат у него одной цели — облачить душевный мир Визиря, показать его борьбу с самим собой.

Новую, первую по значимости работу А. Мишина без каких-либо колебаний можно отнести к большим творческим удачам. Это подтвердили и аплодисменты зрителей, которые ритмически сопровождали танец, а затем прокатились по залу в финале спектакля.

Конечно же, балетмейстеры, руководители труппы в каком-то смысле рисковали, доверяя исполнение центральных партий молодым артистам. Но предстатели «новой волны» азербайджанского балета достойно подтвердили свое право на такое доверие. Целые, возгласы «браво»... За всем этим неоспоримый факт того, что молодежь театра с пониманием относится к возложенной на нее ответственности, набирает силу.

А. МАКСОВ,
член студии «Молодой балет Баку».