

«ПРИЗНАТЕЛЬНЫ ЗА ПРАЗДНИК...»

Выезд творческого коллектива на гастроли в другой город — радостное событие, хотя и сопряженное с бесчисленными хлопотами, преодолением трудностей. И тем глубже удовлетворение, когда достигается высокий художественный результат. Именно с таким чувством вернулись артисты Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова с гастролей, которые проводили в Ставрополе.

— Зрители этого города встретили бакинских артистов как старых, и, что особенно приятно, добрых знакомых, — рассказывает директор театра заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Азиз Рзаев. — Впервые театр гастролировал в Ставрополе летом 1983 года, выступая с чувством высокой ответственности, с большой отдачей. Поэтому, думается, и запомнился коллектив, потому и приятен был сейчас с большой теплотой.

Приподнятая, праздничная атмосфера устанавливалась с первого же спектакля. Трудно даже сказать, что было первичным: горячая зрительская реакция вызывала в артистах прилив вдохновения, или, наоборот, мастерство, слаженность действий исполнителей рождала живой отклик в сердцах слушателей-зрителей.

Нужно отметить, что ни на одних гастролях у театра не было рекламы столь высокого качества. Красочные афиши-плакаты, оригинально изданные программки, «летучки», которые стали своеобразными сувенирами и были молниеносно разобраны театральными. Кроме того, в пропаганде спектаклей театра сыграли свою роль фотосъемки и рекламные киноролики. В дни гастролей по краевому телевидению были показаны фильмы, посвященные творчеству народного ар-

тиста СССР Л. Иманова, народных артистов республики Ф. и Х. Касимовых, Р. Атакишиева. Зрителям было ясно, что бакинский театр, как далеко не каждый, обладает талантливыми мастерами-вокалистами, способными украсить любой спектакль. И в самом деле, не только эти «звезды», но и все другие артисты выступали с большой отдачей. В гастрольном репертуаре было шесть опер — «Отелло» Дж. Верди, «Тоска», «Воевода» Дж. Пуччини, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, а также детский опера «Кот в сапогах» Л. Вайнштейна.

Особенно большой успех имели балетные спектакли «Семь красавиц» К. Караева и «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, а также «Девичья баня» А. Вадалейки, «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» Л. Миннуса. Ставропольские зрители с интересом знакомились с творчеством опытных мастеров — народной артистки республики Т. Ширалиевой, заслуженных артистов И. Низаметдиновой, Л. Акперовой, О. и Р. Арифудиных, Т. Мамедовой, Р. Зейналова. Рядом с ними отлично выступали молодые танцовщицы, среди которых выделялся заслуженный артист республики В. Ахундов. Примечательным событием гастролей стало выступление в балете «Дон Кихот»

ведущих артистов Минского театра, заслуженных артистов Белорусской ССР И. Душкенич и В. Иванова. Они сразу же влились в ансамбль, спектакль заиграл новыми красками. Несомненно, от этого выиграли и зрители, и наши артисты, почувствовавшие силу творческих контактов и добрый дух соревновательности. В целом же балетная труппа, возглавляемая народной артисткой СССР Г. Алмасзаде, показала мобильность, собранность в непростых условиях гастролей.

Но в практике театра были не только спектакли. И в этом отличие нынешних гастролей от прежних. В Ставрополе состоялись вокальные вечера мастера Касимовых, В. Пашаевой, Н. Головки, концерт молодых солистов театра. А заключительный концерт, собравший лучшие силы бакинского театра, прошел с исключительным успехом. Признаться, как хотелось бы повторить этот концерт в Баку, на сцене Дворца имени В. И. Ленина — как творческий отчет о гастролях.

Очень большая нагрузка легла на плечи дирижеров — заслуженного деятеля искусств К. Аливердибекова, который вел шесть оперных и балетных спектаклей, и народного артиста республики Р. Абдуллаева, который вел три оперы и один балет. Р. Абдуллаев открыл гастроль «Тоской» и очень успешно дирижировал спектаклем. Мы довольны тем, что нити, связывавшие этого дирижера с нашим театром, не оборвались с его переходом в симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова.

Хочется сказать много

добрых слов в адрес технического персонала — работников вспомогательных цехов, рабочих сцены, которые, несмотря на малочисленность, своим энтузиазмом, высоким чувством ответственности способствовали успеху спектаклей.

Большую помощь в проведении гастролей оказывали руководству театра его общественные организации и в первую очередь секретарь партийной организации народного артиста республики Р. Ахундова.

За время пребывания в Ставрополе у коллектива сложились добрые отношения со зрителями, которые постоянно ходили на наши спектакли, высказывали свое отношение устно и даже письменно. Приятно было видеть в зале нашего земляка, профессора Ставропольского медицинского института И. Караева. Мы с интересом отнеслись к письму, под которым стояли подписи тридцати зрителей — инженеров и врачей, работников культуры и ученых. В нем есть и такие слова: «Мы бесконечно признательны за праздник, подаренный нашим театром...».

Театр был награжден Почетной грамотой Ставропольского горкома партии и исполкома городского Совета народных депутатов, а также грамотой Ставропольского краевого совета профсоюзов «За активную работу по эстетическому воспитанию трудящихся».

Это все воодушевляет, придает новые силы коллективу, которому предстоит большая, ответственная работа в связи с празднованием 70-летия Октября.

Записал А. МАРСОВ.