

ВОСКРЕСНАЯ ОРБИТА

В преддверии события

Возрождение театра

НЕ ТОЛЬКО сохранит свой прежний неповторимый облик, но и представит в новом, еще более нарядном облике Азербайджанский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, который после вынужденного стояния длительного антракта вскоре вновь зажмет огни рамп. Возродившись, подобно сказочной птице Феникс из пепла, он, как и прежде, будет украшением Баку.

Веста о пожаре, который случился 17 апреля 1985 года, горько отозвалась в сердце бакинцев, почитателей музыкального искусства. Огонь не пощадил здания, от которого практически остались только остовы. И перед теми, кому предстояло решать, каким в дальнейшем быть театру, стояла непростая дилемма: восстанавливать ли его в первоначаном виде, или на том же месте возвести сооружение новой, современной архитектуры. И, конечно же, хорошо, что возобладала первая точка зрения, и театр — памятник архитектуры начала нынешнего века, который давно уже стал неотъемлемой частью городского пейзажа, а интерьеры знакомы не одному поколению зрителей, сохраняется в своем привычном виде.

Коллектив бакинского филиала проектного института «Гипротраст» постарался сохранить все наиболее ценное, чем отличался оперный театр, сооруженный в 1910—1911 годах. «В истории строительства театральных сооружений России в эпоху империализма этот театр — говорится в книге «Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX—начала XX века» Ш. Фатулаева, — занимает особое место как постройка, исполненная буквально в рекордные сроки, учитывая уровень строительной техники того времени. Здание театра... было построено менее чем за 10 месяцев». И таким же рекордным по срокам может быть названо и нынешнее восстановление, а фактически — строительство нового театра, который был возведен от

фундамента до купола.

Тот, первоначальный проект, составленный гражданским инженером Н. Г. Баевым, к сожалению, в архивах не сохранился, и это еще более усложнило работу. Но архитектурное решение здания, общую композицию и объемное построение проектировщикам удалось повторить. Модерн и свойственная ему стилизация, характерные в ту пору, определили декоративную обработку фасада, сохранившую и в новом проекте свою симметричную композицию. И поэтому, уже во время строительства, фасад, пожалуй, единственное, что сохранилось от пожара, был посредством железобетонной конструкции соединен с вновь возводимым зданием. Кстати, еще о фасаде. Он покрыт специальными антаустическим лаком — ганозаном, который позволяет сохранить на века любые памятники культуры. Секрет этого лака, применявшегося в древности в Акрополе, на пирамиде Хефрена, затем был утерян и только в последние годы возрожден в нашей стране.

Но интерьер здания во многом решил за него, и в основу был положен принцип: в общих чертах сохраняя первоначальную планировку, обеспечить максимальные удобства для зрителей и работников театра. Однако и к новому проекту строители отнеслись по-настоящему творчески, многое меняя прямо на ходу, как того требовали обстоятельства. Немало потрудились на строительстве коллективы треста № 4 Минпротрост Азербайджанской ССР, «Калифорнефтегазпрома», Главбазстрой, «Союзнефтемаша», «Азтрансстрой», Киспар, Азнергострой, высококвалифицированные специалисты — рабочие «Азербалкхотрест», республиканского Управления цветной металлургии и др. Художественные работы осуществляла организация Министерства культуры Азербайджана — республиканское Научно-реставрационное производственное управление, промышленное производство поедприятие. РСУ, Худ-

фонд Азербайджанской ССР.

Корреспонденту Азербайджанского телевидения явно повезло: он не только в числе первых, но и причастных к восстановительным работам, побывал в театре, но и получил наиболее подробную информацию, что называется, «из первых рук», от человека, который, возглавлял штаб строительства, отдаст ему массу сил, энергии, богатейший инженерный опыт. Вместе с А. Д. Демберанским, участвовавшим в сооружении ряда крупнейших промышленных и общественно-культурных объектов в Баку, мы прошли по всему зданию, заглядывая буквально в каждый уголок. С чувством законной гордости он говорил обо всем сделанном здесь, о том, что ожидает зрителей.

Театр действительно начинается с лестницы. И эта лестница становится особенно впечатляющей, когда за vestibula, где в прошлом помещалась уютная раздевалка, попадаешь в расположенный в новом, подземном этаже просторный гардероб, в котором даже пол, выложенный узорным разноцветным гранитом, является произведением искусства и, словно камертон, настроивает на встречу с прекрасным. А потом, поднявшись по мраморной, с медными балясинами перил лестнице в широкое, украшенное оригинальной формы светильниками фойе, мы перешли в зрительный зал. И сейчас, даже при скудном освещении, приборный до-работочный, не готовый к встрече с гостями, он поражает своим великолепием, подлинной праздничностью. Это ощущение придает гигантская люстра в центре зала — со скульптурными изображениями парящих в воздухе муз. Сверкают павлиньи перья, скульптурные фигуры, медь украшающие стены, латунь, потолок, выдержанные в бело-серо-розовой цветовой гамме. А бордовая обивка на креслах будет сочетаться тональностью со сценическим занавесом.

Три яруса улушненной планировки ложь вместо двух, которые были когда-то, описывают зал. На уровне второго яруса появилась

центральная ложа. Из амфи-театра, приближающегося к сцене, каждому зрителю будет куда удобнее, привычно смотреть спектакль. Зал станет как бы демократичнее, комфорт ожидает всех 1.200 зрителей, на каких бы местах они ни сидели. Во зрительных фойе на всех этажах можно будет удобно отдохнуть в антрактах.

А как же акустика? Ведь театр — бакинская опера этим славилась. Меломаны будут не возмущаться, специалисты, проводя специально аппаратуры контрольные эксперименты, подтвердили, что акустические качества зала даже улучшились.

Строители торжествуют в зрительном зале настлают осы, на очереди — установка рабочих занята установка оркестровой ямы, которая ныне расширилась — иней свободной смогут разместиться до ста музыкантов. Музыкант и сцена, что представляет новые постановочные возможности, увеличились размеры присценной оркестровой «карманов».

Сверкают линиями новые светильные приборы — редмет особой гордости театра. Специальная аппаратура, изготовленная в Венгрии, фойе возмоздет программировать все световую партию любого спектакля в электронной памяти, которая будет автоматически выдавать команды на пульта управления.

— Возрождение оперного театра, — говорит А. Д. Демберанский, — было поистине всеобщим делом, и все предприятие оперативно и с большой тщательностью выполняло все заказы. Знаменитые часы светильники изготовили в Баку, люстры мы получили из Ленинграда, кресла и материал для занавеса — из Югославии.

— Прекрасное здание, богатые постановочные возможности ставят особые задачи перед коллективом театра, — говорит его директор заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Азербайджан. — На днях группа возвращается из отпуска, и полным ходом продолжится



подготовка и открытию сезона. По традиции в этот день намерены показать «Кер оглы» Уз Гаджибекова — шедевр азербайджанского оперного искусства. Впервые в оркестровой редакции К. Караева пойдет опера М. Магомаева «Шах Исмаил». Капитально возобновляется опера «Али и Керем» Уз Гаджибекова, «Ашуг Гариб» З. Гаджибекова, «Ажда» Дж. Верди. В планах возобновления — «Князь Игорь» А. Бородина, «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева. К 80-летию первой азербайджанской оперы «Лейли и Меджнун» мы покажем этот спектакль в новой постановке. Состоится премьера балета «Шелкунчик» П. Чайковского, ведется работа над постановкой балета Ф. Амирова «Низами». Для нас пишет оперу «Фирруз» Исмаил Гаджибеков, новую детскую оперу написал Леонид Вайнштейн. Словом, планы большие, и мы с нетерпением ожидаем того дня, когда сможем пригласить и нам зрителей.

В здании театра полювостанци парил музыка строики — надсадно гудела электродрель, визжали пилы, перестукивались молотки. Но в этом немолочном гуле уже слышалась мелодия иная — пройдет совсем немного времени, и в блистающем огнями зале, послухашный директорской валоше приглашающим и празднику аступит оркестр.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН,
допр. Азербайджанской ССР.

Ф. Художник Ваге ГАЙУСТЯН

Ф. Театр готовится к открытию сезона.

Ф. Среди тех, кто приближается к театру с инструментами, — электромонтажник Сейфаддин ДАМИРОВ и Анф ВЕЛИЕВ из БУУ-2 треста «Алпромэлектромонтаж».

Ф. Ф. ХАЙРУЛЛИНА и А. МАМЕДОВА (Азербайджан).

