

МУЗЫКА ЗРИМАЯ И ЗВУЧАЩАЯ...

НАС ПРИГЛАШАЕТ ОБНОВЛЕННЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА

Вот и пришел этот долгожданный вечер! Бакинцы отжили свой фискал театра, по-новому удивили величием и изысканностью архитектуры, изобретательностью декоративного убранства. Романтизм взгляда каждого бакинца, принадлежавшего на торжестве открытию Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, отмечает: по-прежнему его внешний облик прекрасен, по-прежнему его архитектура — великолепная «застывшая музыка». И это сразу настраивает на мажорный лад

любимый с детства каждому театр вернулся к нам обновленным и еще более прекрасным.

Еще несколько шагов... Зрители проходят через широко распахнутые двери и оказываются в эскадрилье, свершающей ослепительно белым мрамором и позолотой. И каждый, несомненно, в душе признает: стало лучше. И дальше, когда тысяча двести первых посетителей «зажили» в фойе, а затем и в зрительном зале, это стало убедительным. Да, стало красивее, наряднее, тор-

жественнее, чем прежде. Люди, знакомые и старые, узнали друг и друга, чтобы сказать об этом, поздравить друг друга с возрождением, а может, и с рождением величественного театра.

Корреспонденту «Бакинского рабочего» в этой атмосфере не надо было делать усилий, чтобы «разговорить» людей, не надо было задавать вопросов. Каждый, с кем довелось встретиться в фойе или в зале, спешил высказаться...

Тофик КУЛИЕВ,
композитор, народный
артист
Азербайджанской ССР

ройки культуры, формиру-
вания в наши дни гармонич-
ного, всесторонне развитого
человека.

Фидан КАСИМОВА,
народная артистка
Азербайджанской ССР

— На торжественном открытии много добрых слов было сказано о строителях. Речь шла о видных артистах помешенных — музметельном зале, тудесном фойе, гардеробе... Мы же, артисты, можем сказать и о том, с какой любовью готовились наши «работные места», как создавались условия для творчества.

И сейчас, когда мы начали работать, строители продолжают заботиться, думают о тех мелочах, которые способны вызвать наилучшее состояние духа, приподнятое настроение артистов перед выходом на сцену.

Что очень важно для нас, это акустика. И здесь, нужно сказать, все сделано образцово, звук так и летит в зал, достигая любой его точки, самого последнего ряда.

Сейчас начинается новый этап нашей жизни. Мы с большим волнением осмысливаем свое творчество, свою роль в работе коллектива. Как никогда прежде, мы должны стремиться к совершенству, подлинной художественности во всей своей деятельности. Только высокое напряжение сил поможет труппе в полной мере включиться в тот процесс перестройки, который идет во всех областях нашей жизни, в духовной сфере.

Во второй день мне довелось петь Нигяр в опере «Кер оглу» Узеира Гаджибекова. С большим волнени-

ем выносила я свою работу на суд зрителей и очень тронута была его отзывчивостью, его приемом... Мне предстоит выступить в опере «Отелло», «Воевода».

Новое время требует обновления репертуара театра, каждого певца. Буду работать над партиями из произведений русской и мировой классики. Жду новых опер азербайджанских композиторов...

ЗЛЧИН,
писатель, заслуженный
деятель искусства

— Даже не представляю, как мы пять лет прожили без оперного театра... Но эти годы позади, открывается замечательная перспектива для плодотворной творческой жизни коллектива. Все долги перед народом, перед молодежью мы должны быть с лихвой возвращены!

Открытие оперного театра вселяет надежду на то, что будут в скором времени возвращены к жизни и другие наши зрелищные учреждения — Театр музыкальной комедии, Театр юного зрителя, Театр кукол.

Новый этап жизни оперной и балетной труппы должен быть связан не только с композиторами, музыкантами. Самую активную роль должны сыграть писатели, которые могут создать интересную, глубокую литературную основу для сценических балетов, особенно оперы, оттого, что бывает слабым либретто. Писателям нужно задуматься об этом всерьез.

На днях я стал председателем президиума Азербайджанского общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом —

«Ватан». И хотя мал срок моего пребывания на этом посту, я успел подумать о том, как много может сделать оперный театр в плане культурных связей с зарубежными странами. Творческие его работники могут оказать помощь азербайджанским театрам и ансамблям, существующим в некоторых зарубежных странах. Наш театр может отправиться на гастроли за рубеж и там доставить своим искусством радость нашим соотечественникам, по разным причинам оказавшимся за пределами Родины.

Широк диапазон работы Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Его искусство должно быть настолько высоким, чтобы зрители не забывали о том, что он удостоен звания — «Академический».

Курбан АББАСОВ,
начальник ВПО
«Каспийнефтегазпром»,
Герой Социалистического
Труда

Театр оперы и балета связан с морскими нефтяниками неразрывными узами. В течение последних пяти лет, когда у труппы не было своего «дома», десятки артистов побывали на Нефтяных Камнях. Они давали концерты в Доме культуры, выступали на корабле «Сабит Оруджев». Теперь, когда у коллектива появился такой «дом», я убежден, что морские нефтяники станут в нем постоянными гостями.

Действительно, как многое делается в нашей стране, в нашей республике для трудящегося человека. Вот я в этом театре все радует глаз, все сделано для того, чтобы каждый, придя с работы,



На торжественном открытии театра.



Первое выступление артистов театра посвящено строителям. Фото Ф. Хайрулина. (Аверимформ).

мог здесь хорошо отдохнуть, прикоснуться к искусству, насладиться музыкой и танцами. Все это обогащает нашу жизнь, дает импульс работе.

Недаром говорит о союзе искусства и труда. В наши дни, когда во всей стране идут коренные, революционные перемены, этот союз должен стать еще крепче.

В нем — исток настоящего творчества и для художника, и для рабочего...

Интервью вел
С. МИРЗОЕВА.