

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Этого дня с нетерпением ждали и давние, верные поклонники музыкально-сценического искусства, и люди, быть может, не очень близкие к нему. Потому что для бакинцев бакинская опера — это не просто театр, где идут спектакли, но, наверное, нечто большее. Это — и непреходящая яркая примета архитектурного и духовного облика нашего города, и храм муз. Все это время, год и восемь месяцев, пока продолжались ремонтно-восстановительные работы, пока усилились проектировщиков, строителей, монтажников, реставраторов, оформителей, которые трудились дружно и поистине вдохновенно, единой интернациональной семьей, их коллег из Москвы, Ленинграда, других городов, здание возродилось к новой жизни, нам в нашем повседневном бытии очень не хватало любимого театра.

И вот на старте нового года в общественной и культурной жизни столицы Азербайджана произошло значительное, радостное событие. 3 января вновь гостеприимно распахнулись двери Азербайджанского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Все, кто в тот вечер входил в прекрасный, сверкающем огнями зала, а с

помощью телевидения эту возможность практически получили все жители республики, несомненно, испытывали возвышенные чувства гордости, личной причастности к этому волнующему моменту.

Здание театра, которое без малого восемьдесят лет украшает наш город, не только сохранило свой прежний оригинальный облик, но и предстало в еще более нарядном облике. Приятные сюрпризы ожидали зрителей буквально на каждом шагу, начиная от нового, расположенного в подземном этаже гардероба, в котором даже пол, выложенный узорным разноцветным гранитом, являлся произведением искусства. Великолепием, подлинной праздничностью поражает зрительный зал. Сверкают позолотой лепнина, скульптурные фигуры, украшающие стены и ложи зала, выдержанного в бело-розово-розовой цветовой гамме. Ощущение особой торжественности создает и гигантская люстра в центре plafона, который обрамляют парящие в воздухе фигуры муз. Здесь все продумано, чтобы зрителям, пришедшим на встречу с искусством, было удобно, настроивало их на приподнятый лад. К двум ярусам лож приблизилась иная третья ярус, центральная

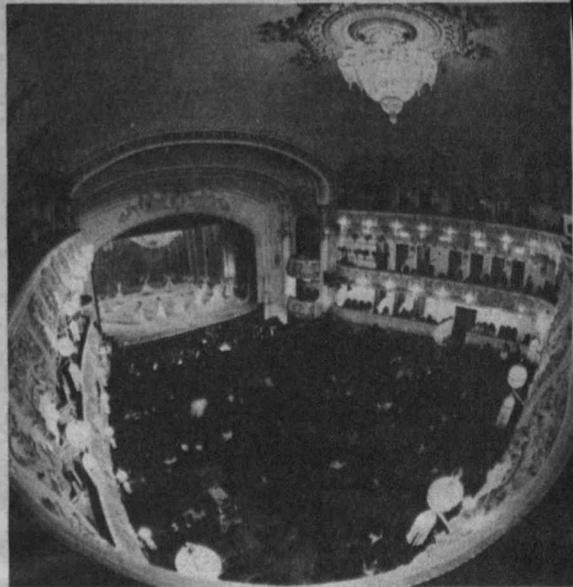
ложа. Сцена отлично видна со всех 1.200 мест, ее украшала и акустика, которой всегда славилась бакинская опера. Нарядно и уютно во вместительных фойе на всех этажах.

Много новшеств появилось на сцене: она углубилась, что предоставляет дополнительные постановочные возможности, увеличились размеры присценических боковых «нармазов». Предмет особой гордости — изготовленная в Венгрии аппаратура, с помощью которой заранее программируется, а затем автоматически воспроизводится световая партия в спектаклях.

На сцену поднимаются деятели театрального искусства столицы республики, строители. Выступают секретари ЦК Компартии Азербайджана Р. Э. Мехтиева, плотник реставрационно-производственных мастерских Министерства культуры Азербайджанской ССР Шамиль Алиев, главный балетмейстер театра народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Гамар Алмасзаде. Они поздравляют собравшихся с открытием театра, благодарят строителей за их большой, самоотверженный труд. Ораторы говорят о высокоом и ответственном долге мастеров сцены — способствовать

делу перестройки, духовному обновлению общества, своим спектаклями приобщать широкие массы трудящихся, молодежи и прекрасному, активно участвовать в нравственном формировании личности советского человека.

Звучит увертюра к бессмертной опере «Кероглы» — Ув. Гаджибакова — произведение, которое вот уже полвека входит в золотой фонд репертуара театра. В праздничном концерте, в котором приняли участие ведущие мастера и творческая молодежь оперного и балетного коллективов, исполнялись произведения русской и западноевропейской музыкальной классики, азербайджанских композиторов. Слушатели горячо аплодировали народным артистам СССР З. Ханларовой, Л. Имамову, народным артистам Азербайджанской ССР Ф. и Х. Касимовым, Р. Атакишиеву, заслуженным артистам республик В. Ахундову, И. Изаметдиновой, Р. Керимовой, И. Савоной, В. Ситникову, Л. Акперовой, А. Вабаеву, другим солистам, оркестру театра, артистам хора. Камерного хора Музыкального общества и хоровой капеллы Азербайджана, хордебалету. Тепло приветили слушателей выступление гостей из Тбилиси — народных артистов



Грузинской ССР А. Хомерики и Дж. Томадзе, исполнивших дуэт из оперы Э. Палиашвили «Абесалом и Этери». За дирижерским пультом стояли народный артист Азербайджанской ССР Р. Абдуллаев, заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР К. Аливердиев, И. Гаджиев, Р. Керимов. Режиссер-постановщик концерта — заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР А. Усубов, музыкальный руководитель

— народный артист республики Р. Абдуллаев.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Вагиров К. М., Вагиров О. А., Гасанов Г. А., Касумова С. Ч., Коновалов В. Н., Мамедов М. С., Мехтиева Р. Э., Муссаев Ф. Э., Оруджев Т. Х., Раси-заде А. Т., Расулова Л. Х., Сендов Г. Н., Александров С. Н., Алиев Ш. М., Ахундов Р. В., Мамедов Н. А.

(Азербайджан).