

Мы приближали эту встречу

Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова после капитального ремонта вновь распахнул свои двери. В редакцию поступают отклики бакинцев

Этот день мы ждали с нетерпением. Все торопились, так хотелось поскорее увидеть заполненный зрительный зал, счастливые лица... Ощущения завершения работы лично у меня не было до тех пор, пока на торжественном открытии театра я сам не сел в мягкое удобное кресло... Запрокинув голову, долго осматривал потолок, стены, сверкающую хрусталем огромную люстру. Но уже не как электромонтажник, знающий каждый проходящий, невидимый обычному глазу электропровод, а как зритель, способный восхититься игрой световых гамм, блеском множества светильников и бра. Давно не ощущал в такой степени чувства гордости за выполненную работу. И не только за свою. Как мы переживали за художников, реставраторов, плотников: успеют ли к сроку? Оттого, на-

верное, так волновались, что делали одно общее дело.

...Смотрел на расширенную оркестровую яму, откуда доносились чарующие звуки музыки, углубленную сцену, предоставившую балетмейстерам новые постановочные возможности, и невольно вспоминал первые дни после пожара, когда решалась судьба памятника архитектуры: восстанавливать его в первоначальном виде или возводить новый? Остановились на последнем, и в кратчайшие сроки театр был фактически заново возведен, начиная от фундамента и кончая художественным оформлением.

Что хочется пожелать коллективу нашего театра? Наверное, ощущения ежедневного праздника, создаваемого не только внешней красотой и блеском, узорными границами и спецпаратурой. Думается, куда важнее суметь

пробудить в зрителях благородные стремления, высокие чувства и мысли, глубокие человеческие переживания. Приятно было узнать о том, что будут возобновлены оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибекова, «Айда» Дж. Верди, состоится премьера балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского и «Низами» Фикрета Амирова. Мы ждем интересных постановок как классических, так и современных, ждем творческих неожиданностей, всего того, ради чего каждый из нас, строителей, приближал день его открытия. Так будем ждать новых постановок. И очень хочется, чтобы театр всегда был полон зрителей.

С. ДАМИРОВ,
электромонтажник БМУ-2
треста «Азпроэлектромонтаж».

...

Какие только здания не приходится возводить строителям! Но за реконструкцию театра оперы и балета наш коллектив взялся с особым настроем. Каждый отделочник понимал, что хорошо поработать тут мало, надо душу в дело вложить. Само здание, в котором зрители познают мир прекрасного, должно быть также прекрасно, соответствовать законам эстетики.

Наша задача состояла в том, чтобы как можно точнее, лучше воплотить в жизнь проект обновления театра. Штукатуры, стоялары,

облицовщики и другие мастера отделочных работ из СУ-44 как бы выносили на суд зрителей свою работу, хотелось, чтобы они добрым словом помянули и строителей. Потому и старались. Насколько удалось качество реконструкции — судить не нам. Но я знаю, что к этому делу приложили мастерство многие отделочники управления, такие как А. Ахмедов, Р. Гаджиев, мастер Ю. Асламов. Старались работать только высококачественно. И не мы одни.

Бакинцы, оказавшись в районе театра оперы и балета,

наверняка видели там вагончики строителей. В них размещались и наши субподрядчики, специалисты по электромонтажным работам, сантехники и трубопроводчики. Все они трудились на совесть, приближая день, когда зрители заполнят обновленный зал театра. Подгоняло сознание, что это наш театр, обновляем его для себя, своих детей. Без приобщения к высокому искусству жизнь бедна, живут люди не хлебом единым.

М. ОДЖАГОВ,
бригадир отделочников
СУ-44 Министроп.