

Вырезка из газеты

СМЕНА

12 6 ИЮЛ 1977

г. Ленинград

От Доницетти до Прокофьева

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Давние и крепкие связи соединяют первый оперно-балетный театр Азербайджана с русским музыкальным искусством. В начале века на его сцене пели такие кюрии русско-оперного театра, как Собинов и Шалляпин. А многие дирижеры, режиссеры, певцы, танцовщицы учились в нашем городе. Главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Р. Абдуллаев и режиссер оперы заслуженный деятель искусств республики А. Наймат-заде — выпускники Ленинградской консерватории, а первая азербайджанская балерина А. Алмас-заде, художественный руководитель балет-театра, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, окончила в свое время Ленинградское хореографическое училище.

Обучение в монастыре С. Прокофьева — единственная советская опера, представленная в гастрольном репертуаре театра. Спектакль был поставлен в 1968 году оперным режиссером П. Златогоровым и возобновлен в настоящем гастрольном репертуаре театра К. Аливердибекова.

Жизнерадостным весельем и юмором искрится постановка. С неистощимой фантазией, грациозно, легко, непринужденно следует театр за полными забавных неожиданностей развития интриги (либретто оперы создано по пьесе «Дуэнья» Р. Шеридана), увлекая за собой

зрителей. Мелодическую красоту, поэтичность, причудливую изменчивость музыки С. Прокофьева с большой силой раскрыли дирижер К. Аливердибеков и певцы.

«Пружинной» спектакля стал Дон Иером в исполнении народного артиста республики Р. Атакишиева. Его партия изобилует трудностями как вокального, так и сценического характера.

Выразительно, умно, точно, с упоением играет Атакишев старого севильского дворянина. И в то же время исполнение артиста отличают неуносительная верность музыке, соблюдение всех ее оттенков. Партия пропевается с завидной легкостью и непринужденностью: певец мастерски владеет своим природно красивым голосом. И неудивительно — музыкант прошел вокальную школу у выдающейся советской певицы Неждановой и одновременно как пианист учился в классе крупнейшего советского пианиста-педагога К. М. Игумнова, а позднее занимался в аспирантуре в классе Я. В. Флиера. На протяжении долгих лет Р. Атакишев совмещает свою работу в театре с преподавательской деятельностью. Он профессор, заведующий кафедрой Бакинской консерватории.

Выпуклый образ хитрой Дуэньи создала заслуженная артистка республики М. Карасева, очаровательная Луиза (арт. Г. Пиганова) и Клара (зас. арт. республики Р. Кемирова).

С неистощимым юмором исполняется сцена «мужского монастыря» (юнец Августин — зас. арт. Ф. Мустафаев, отец Елустаф — В. Марченко).

В спектакле принял участие артист Кировского театра Л. Романчук, который органично вошел в ансамбль бакинской постановки.

В гастрольном репертуаре наряду с национальной, русской, советской классикой представлена и зарубежная.

Комическая опера Г. Доницетти «Любовный напиток» изобилует сложнейшими ансамблями, вокальные партии насыщены рельефными мелодическими образами. Следует отметить, что в честь дирижера К. Аливердибекова, четкое, ясное и выверенное звучание всех ансамблей.

В «Любовном напитке» также главную партию исполняет Р. Атакишев. Здесь он выступает в роли деревенского пареня Меморино. С большим чувством исполняет артист знаменитый романс Меморино «Милой Адины нежный взор». Его красивый голос, ровный на всем диапазоне, буквально завораживает зрительный зал.

Молодая певица Л. Серебрякова впервые исполнила в этой опере партию Адины. Антриса обладает хорошими голосовыми данными, но хотелось бы ей пожелать большей сценической свободы и непринужденности.

Ленинградцы познакомились и с оперой Дж. Пуччини «Тоска».

В партии Каварадосси выступил народный артист СССР Л. Иманов. Эту роль певец приготовил во время своей четырехмесячной стажировки в миланском театре «Ла Скала». Страстно, эмоционально звучит ариозо Каварадосси «Нет в мире восторг», переходящее в дуэт с Тоской (арт. С. Ахмедова).

Опера «Тоска» превосходно сыграна оркестром: дирижер Р. Абдуллаев сумел передать экспрессивность музыки Дж. Пуччини.

Театр имени М. Ф. Ахундова познакомил ленинградцев со своей разнообразной художественной программой, с интересными спектаклями и талантливыми исполнителями.

Т. МУХИНА