

29 ИЮЛ 1977

«ВЫСОКИЙ АРТИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ»

БОЛЬШОЙ УСПЕХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД, 28 июля. (Азербайджанский информационный бюллетень). «Новое слово», «талантливо», «замечательно» — так оценили ленинградские газеты гастроль на берегах Невы Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Выступивший на страницах «Ленинградской правды» композитор-музыковед М. Г. Бялик в статье «Искусство солнечной республики» пишет о «высоком артистическом уровне театра», гастрольная афиша которого «включает немало примечательного». Рецензент подробно разбирает оперные и балетные спектакли, оценивая выступления азербайджанских артистов в целом как «отрадное явление» в музыкально-сценической жизни Ленинграда. «В самом факте творческого отчета азербайджанских артистов в городе революция в год ее 60-летия, подчеркивает он, есть и другое, более глубокий смысл: это еще одна демонстрация тех активно реализуемых возможностей становления и расцвета, которые открыл Великий Октябрь перед искусством всех народов страны».

Анализ балетных постановок театра посвятив свою рецензию «Поиски и достижения» известный деятель советской хореографии А. Соколов. В газете «Вечерний Ленинград» он прослеживает путь развития, который прошло молодое хореографическое искусство Азербайджана. «Для ленинградцев», — пишет он, — этот приезд интересен и радостен вдвойне: и знакомством с самобытным искусством бакинских хореографов и артистов,

и той глубокой внутренней связью с лучшими традициями ленинградского балета, которую сохранили и которой гордятся азербайджанцы».

«Отмечаются также профессионализм труппы, высокий уровень танцевальной культуры, слаженность ансамбля. В этом — немалая заслуга первой азербайджанской балерины, выпускницы Ленинградского хореографического училища Г. Алмасзаде, которая вот уже почти четверть века возглавляет Бакинскую балетную труппу. По мнению рецензента, спектакли гостей дали широкое представление о путях развития профессионального хореографического искусства в Азербайджане — от первого национального балета до опытов в решении современной тематики и национальных сюжетов, предпринятых в последнее время. Он выделяет ряд работ балетмейстеров Р. Ахундовой и М. Мамедова.

«Освоение профессиональным балетом богатства народной хореографии, поиск синтеза азербайджанского танца с традиционными формами танца классического», — заключает автор статьи, — «достижения несомненные и значительные, они являют собой новое слово в советской хореографии».

С большой теплотой говорится о гастролях азербайджанских артистов в рецензии «От Донизетти до Прокофьева» Т. Мухиной, опубликованной в газете «Смена». В ней, в частности, подчеркивается, что театр имени Ахундова познакомил ленинградцев с разнообразной художественной программой, с интересными спектаклями и талантливыми исполнителями.

Итак, почти месячные вы-

ступления азербайджанского театра на берегах Невы продолжались. 26 июля показом балета «Девичья башня» А. Бадалбейли на сцене переполненного до отказа зала оперной студии Ленинградского консерватории имени Н. Римского-Корсакова азербайджанские артисты завершили свои гастроли в городе-герое.

После окончания спектакля на сцену вместе с азербайджанскими артистами поднялись видные деятели культуры, солисты оперы и балета Ленинграда. Гости с успешным завершением гастролей сердечно приветствовал начальник Главного управления культуры Ленгорсовета Б. И. Склярцов. Знакомство с национальным искусством азербайджанского народа, представленным высокопрофессиональным коллективом театра имени Ахундова, сказал он, в год 60-летия Великого Октября стало для ленинградцев подлинным праздником.

Под аплодисменты зала он вручил коллективу театра Почетную грамоту исполкома Ленгорсовета. Этой наградой театр удостоен за успешное проведение гастролей в Ленинграде в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции и культурно-просветную работу на предприятиях города.

Директор театра, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР А. Г. Раев поблагодарил за высокую награду и теплый прием, заверил, что выступления азербайджанских артистов в городе Ленинграда в год юбилея Октябрьской революции стали одной из самых ярких страниц в истории музыкально-сценического искусства Азербайджана.