

«ВЫСОКИЙ АРТИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ»

ЛЕНИНГРАД, 28 июля. (Азербайджанский информационный агент). «Новое слово», «талантливо», «замечательно» — так оценили ленинградские газеты гастроль на берегах Невы Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Выступивший на страницах «Ленинградской правды» композитор-музыковед М. Г. Бялик в статье «Искусство солнечной республики» пишет о «высоком артистическом уровне театра», гастрольная афиша которого «включает немало примечательного». Рецензент подробно разбирает оперные и балетные спектакли, оценивая выступления азербайджанских артистов в целом как «отрадное явление» в музыкально-сценической жизни Ленинграда. «В самом факте творческого отчета азербайджанских артистов в городе революции в год ее 60-летия, подчеркивает он, есть и другой, более глубокий смысл: это еще одна демонстрация тех активно реализуемых возможностей становления и расцвета, которые открыл Великий Октябрь перед ис-

БОЛЬШОЙ УСПЕХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

кусством всех народов страны».

Анализу балетных постановок театра посвятил свою рецензию «Понски и достижения» известный деятель советской хореографии А. Соколов. В газете «Вечерний Ленинград» он прослеживает путь развития, который прошло молодое хореографическое искусство Азербайджана. «Для ленинградцев, пишет он, этот приезд интересен и радостен вдвойне: и знакомством с самобытным искусством бакинских хореографов и артистов, и той глубокой внутренней связью с лучшими традициями ленинградского балета, которую сохранили и которой гордятся азербайджанцы».

Отмечается также профессионализм труппы, высокий уровень танцевальной культуры, слаженность ансамбля. В этом — немалая заслуга первой азербайджанской балерины, выпускницы Ленинградского хореографического

училища Г. Алмасзаде, которая вот уже почти четверть века возглавляет бакинскую балетную труппу. По мнению рецензента, спектакли гостей дали широкое представление о путях развития профессионального хореографического искусства в Азербайджане — от первого национального балета до опытов в решении современной тематики и национальных сюжетов, принятых в последнее время. Он выделяет ряд работ балетмейстеров Р. Ахундовой и М. Мамедова.

«Освоение профессиональным балетом богатства народной хореографии, поиск синтеза азербайджанского танца с традиционными формами танца классического, включает автор статьи, достижения несомненные и значительные, они являлись собой новое слово в советской хореографии».

С большой теплотой говорится о гастролях азербайджанских артистов в рецен-

зии «От Доницетти до Прокофьева» Т. Мухиной, опубликованной в газете «Смена». В ней, в частности, подчеркивается, что театр имени Ахундова познакомил ленинградцев с разнообразной художественной программой, с интересными спектаклями и талантливыми исполнителями.

Итак, почти месячные выступления азербайджанского театра на берегах Невы позади. 28 июля показом балета «Девичья башня» А. Бадалбеги на сцене переполненного до отказа зала оперной студии Ленгосконсерватории имени Н. Римского-Корсакова азербайджанские артисты завершили свои гастрольные в городе-герое.

После окончания спектакля на сцену вместе с азербайджанскими артистами поднялись видные деятели культуры, солисты оперы и балета Ленинграда. Гостей с успешным завершением гастролей сердечно приветствовал на-

чальник главного управления культуры Ленгорсовета Б. И. Скворцов. Знакомство с национальным искусством азербайджанского народа, представленным высокопрофессиональным коллективом театра имени Ахундова, сказал он, в год 60-летия Великого Октября стало для ленинградцев подлинным праздником.

Под аплодисменты зала он вручил коллективу театра Почетную грамоту исполкома Ленгорсовета. Этой награды театр удостоен за успешное проведение гастролей в Ленинграде в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции и культурно-шефскую работу на предприятиях города.

Директор театра, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР А. Г. Рзаев поблагодарил за высокую награду и теплый прием, заверил, что выступления азербайджанских артистов в городе Ленина в год юбилея Октябрьской революции стали одной из самых ярких страниц в истории музыкально-сценического искусства Азербайджана.

29 ИЮЛ 1977

23 ИЮЛ 1977