

ОТЛИЧНИКИ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Тюрчанка-премьерша оперы

Артистка Тюркской оперы Агигат Рзаева родилась в 1907 г. в Ленкорани в бедной крестьянской семье. Еще в детстве умер ее отец и она осталась сиротой. После Октябрьской революции в 1917 г. она впервые начала учиться. С 1921 г. Агигат работает воспитательницей в детдоме и преподает на курсах по ликвидации неграмотности среди женщин-тюрчанок. В 1923 г. она отправа-

Еще будучи в Ленкорани в 1921 г. Агигат впервые организует драматические кружки, где выступает в мужских ролях. В Баку она продолжает театральную работу, организуя женский драмкружок при Институте, и выступая в газетке в качестве актрисы.

В 1927 г. она поступает в Госоперу и по совместительству работает в Тюркском драматическом театре. Кроме театра Рзаева участвует в ряде постановок кино-картин ("Литиф" Исмет, "Путь на восток" "Мукхтар", я в журнале хроник искусства).

Рзаева участница—1-й Зак. олимпиады искусства, где получила первый приз. Агигат принимает большое участие в военно-шефской работе, за что неоднократно премировалась: Артистка Агигат известна не только в Азербайджане, но и в Средней Азии, Дагестане, Грузии и Армении.

К 15-ти летию Азербайджана Рзаева приходит с большим творческим ростом. Не имея специального оперного образования Агигат, благодаря исключительной работоспособности и таланта теперь является премьершой оперного театра.



Арт. АГИГАТ РЗАЕВА

ляется учиться в Баку в высший Педагогический Институт по виду болезни, учебу оставляет и поступает на сцену.

Моя работа в „Лозингине“

Б течение моей 8-ми летней работы, под личным руководством режиссера нар. артиста республики **К. С. Станиславского**, в Московском оперном театре его имени, я воспитывалась на знаменитой системе **К. В. Станиславского**.



К. С. Станиславского, под личным его руководством.

В работе над образом Лозингина, я старался применить все те познания в области работы над ролью, которая получила от К. С. Станиславского. Лозингина я впервые пел в 1933 г. в Свердловской Госопере, я постановке режиссера заслуж. артиста республики **В. А. Лосского**, который помог мне осуществить и сделать образ Лозингина, волнующим и многозначительным.

Сейчас у меня задача, еще больше сценически переполниться в ризыра Гравля защитника гонимых и угнетенных, еще больше дать почувствовать слушателям, вокальную красоту мелодии Вагнера, подить в зрительный зал безукоризненно законченную музыкальную фразу четкий текст оперы.

Н. Бегунов

От артиста хора до солиста

Летом 1932 г. я пришел на работу в наш театр, окончив музыкальное образование в Ростове на Дону.



Свою работу я начал в хоре, зная 3-4 оперы. Постановка задает упорную работу над собой и выявляя успешные результаты, я вскоре был переведен на исполнение

сольных партий, и только благодаря напряженному труду над вокалом, дикцией, созданием сценического образа, гримом, костюмом и владением телом, я непрерывно творчески рос и ныне в 4-й год работы дошел до артиста первого положения, овладев, по собственной инициативе, и исполнением ролей в тюркских операх „Шах Сенем“, „Шах Исмаил“.

За время работы в театре я исполнил около 40 различных ролей, выступив в 400 спектаклях. Много внимания я уделяю повышению своего культурного уровня и освоению общественно-политических знаний. В результате всего этого комплекс элементов искусства и науки мне удалось освоить многое, что в дальнейшем предстоит совершенствовать.

Оглядываясь на пройденный путь, я не могу не выразить признательности коллективу театра, при помощи и в рядах которого я его прошел.

Матвей Девин

ПЕВЕЦ ИЗ НАРОДА СЧЕТ СТАХАНОВЦЕВ МЫ ВЫПОЛНИМ

Редкая свадьба в гор. Шуше обходилась без пригласения на праздник талантливого мальчика—певца и танцовщика. Так и осталась за ним на всю жизнь крылатое прозвище Бюль-Бюль (что означает по тюркски соловей).

Через несколько лет сбывается давнишняя мечта Бюль-Бюля, сельского певца, не имевшего понятия о каких либретто, работать на большой сцене. Его принимают в тюркскую группу Государственного театра оперы и балета.

Выдающиеся вокальные данные молодого певца заставляют обратить на него особое внимание и Наркомпрос АССР командует Бюль-Бюля для усовершенствования в Италию. В первом же своем концерте по прибытии из Италии, он исполняет наряду с европейским репертуаром, национальные песни Азербайджана и исполняет как мастерски, что присутствовавший на концерте композитор У. Гаджибеков, не узнает своих произведений.

На Всесоюзном конкурсе в Москве в 1933 г. Бюль-Бюль получает III премию и там же в Москве дает свой первый самостоятельный концерт. В 1935 г. он выступает в Тифлисе, в большом концерте, посвящен-

ном 60-летию композитора Р. Глиера.

У себя на родине в Азербайджане в частности в Баку, Бюль-Бюль задается целью подготовить вокалистов из наиболее одаренных певцов. Он ведет большой вокальный класс в Аз. Гос. Консерватории, совмещая практическую работу с большой научно-исследовательской работой. Им разработаны основы тюркской вокальной школы и прочитан курс лекций на эту тему.

В ближайшие годы будет произведен выпуск певцов-могачеств, прекрасно владеющих европейскими методами вокализации. Студенты его класса Гюль-Ара и Аквердов уже заняты в современных операх „Шах Сенем“ и „Нергиз“. Студенты Гусейнов, Бадуки, Мадагова, Неизвестный, Лукьяненко и др. усмелно работают у его класса.

Своим творческим ростом засл. арт. Бюль-Бюль всецело обязан мудрой национальной политике Ленина-Сталина, открывшей ему большую дорогу к овладению высотами искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Грохиков

Награда правительства меня обязывает

В 1908 г. я поступил в русско-татарскую 6-ти классную школу. Учителем моим в русском языке был **ТЕРЕГУЛОВ Халлаф**. В 1905 г. 9-го января участвовал с т. **ТЕРЕГУЛОВЫМ** в революционной манифестации. В 1908 г. я работал в любительском драматическом кружке во главе с покойным известным артистом **АРАБЛИНСКИМ**. В 1914 г. я впервые выступил в оперетте „Хирават Аяне“, исполняя женскую роль Фези-лет. Спустя несколько дней я получил приглашение, вступил в оперную труппу, исполняя вторые партии. В 1917 г. под руководством **Аббас Мирза ШАРИФОВА** образовался союз тюркских актеров оперы и драмы, где я продолжал работать, исполняя женские роли.

С 1920 г. перешел на работу в Большой Гюстат, чему я был очень рад, так как имел возможность повысить свое актерское мастерство.

В 1922 г. я перешел на баритоновую партию пек-Кешиша, Нофеля, Аслия Шане, а до этого впервые я создал тип Араб-Зияги в опере „Шах Исмаил“.

В 1927 году по распоряжению Наркомпроса АССР я поступаю в Азгосконсерваторию по классу певца профессора **Н. И. Сперанского**, у которого занимался 3 года. В 1930 г. впервые я и Гаджибабеков исполнили сцену дуэти из оперы „Евгений Онегин“ на

тюркском языке. В 1934 г. Правительство АССР наградило меня званием заслуженного артиста республики. Получение этой награды меня обязывает еще больше работать над своим голосом и актерской игрой.

Рис. Петросова



Засл. арт. Багиров в роли Аглар бая в опере „Нергиз“

Кроме актерского мастерства, я еще музыкант-тарист. Хорошо знаю музыку Мугамов и Дестяхов

В дальнейшей моей работе я задается целью помочь молодому, который растет и идет нам на смену.

Заслуж. арт. Багиров

Я начал свою артистическую деятельность со школьной сцены, когда мне было 13 лет. С 1910 года я участвовал и



хоре в первой тюркской опере „Лейли и Меджнун“ Гаджибекова. В скором времени мне стали поручать главные женские роли, как в опере, так и в драме.

После установления советской власти в Азербайджане, в 1920 г. я Ленинско-Сталинской национальной политике, расцвела пролетарской культуры, когда на тюркской сцене появились тюрчанка, я начал петь исключительно мужские роли.

В 1933 г. я выступила в новой тюркской опере „Шах-Сенем“ Глиера, за что была награждена правительством АССР званием заслуженного артиста Республики.

К пятидесятилетию орденосного Азербайджана, работницы искусства приходят с новыми победами. Впервые на тюркской оперной сцене показана новая опера „Нергиз“ с революционным сюжетом композитора **Могомева**, где я играю роль пастуха-бедняка Ахмара.

Сталяовцы нефти и хлопка предъявляют к нам работникам искусства большие требования. Они требуют создания новых советских опер. Их счет мы должны обязательно выполнять.

Засл. арт. режис.

Г. ГАДЖИБАБЕКОВ

Ближайшие постановки ГОТОВЫ

Мюз. Чайковского
Пост. Арбитова
Дир. Трехминов

Шех Соном

Дир. Аленко
Мюз. Мейербергера
Пост. Асхаббаев
Дир. Камбосов
Худ. Мусэфев

Отв. редактор
БАЛУКЧИ