

Овладеем новой театралной техникой

Для нас, работников искусства, ставящегося денежное является новым этапом развития творчества, которое учит нас не только зарабатывать, но и выигрывать на достигнутых успехах, в области овладения искусством театралной техникой. Сейчас, для театра открылось новое поле деятельности — овладение техникой творческой работы. Без овладения техникой искусства, нельзя стать подлинным и великим человеком. Нужно начинать человеческий путь. Сначала перед нашим театром стоит театральная задача — научить нашу советскую действительность, правильно ее художественно отобразить.

Коллективы наших театров вместе с искусством овладения пролетариатом СССР призваны бороться за передачу мира, за воспитание подлинного социалистического человека, имея в виду Сталина, вождя революции. Наш театр является возмещающей силой, могущей отразить в своих сценических подвигах, выигравших нашей социалистической действительности.

Передовые люди нашей страны — стахановцы нефти, угля, транспорта — освоили самую высокую технику производительности труда, и они законно требуют, чтобы им прошелись требования на культурное, художественное обслуживание. Наше совершенство труда, величия, и т. д. Наше величие по линии овладения трудом, новой формы работы, новой славы, доблести, героизма. Чтобы работники культуры добились успехов пехов, как их добились стахановцы, необходимо подняли ко творческой горючке. Нуж-

ны механизированные зрелища, грамфонные спектакли, музыка поданная творческой секретариатом. Стахановский шаг и речь т. Сталина должны быть в нашей жизни, в нашем творческом подвиге работников искусства.

Славное 16-ти летие Советского Азербайджана, обязывает наши театры добиться полного овладения новой, отвлеченной техникой. Театрам нужно овладеть своим производственным процессом, безмерно относиться к модам, кадрам, находить на регулярную учебу, давать ее по коллективу, а за качество амбулаторной продукции, углублять участие в изучении актеров с лучшими стахановцами промышленности.

Театрам необходимо еще более приучиваться к голосу и требованию масс, выносить часть своего искусства обществу, устраивать диспуты, творческие конференции, где советский зритель смог бы восторженно выразить работу театра.

Театрам нужно воспитать своих драматургов, систематически давать им заказ на тематический репертуар достойных людей эпохи. Необходимо также связаться с передовыми театрами Советского союза, для обмена театроскопическими опытом.

Каждый театр своей постановкой. Не сдамся, уже показал образ нового человека. Наши театры должны продолжать начинать Москву и Ленинград своим творчеством, писать расширяющие образы людей социалистической эпохи.

А. Р. Рабинович

Зав. сектором искусства БОЮ

В шешфской работе должны участвовать все чеха

В 1934 г. героическое ирландское знамя за культурношескую работу над Красной армией было президеуто Б.Г. О'Брайена и брата им, М. Ф. Азулина. Эта высокая награда была получена театром в результате полной перестройки своей шешфской работы. Переходом в этой работе в значительной мере способствовали взаимоотношения с подшефными частями в ДКАФ, где мы всегда встречали теплоту и гостеприимство.

Семилетний опыт нашей работы ввиду нас правильно подготовил ко всем запросам бойца и командира.

Если еще в 1927 г. мы занимались только концертной и организационной самостоятельной работы в РККА, то на сегодняшний день свою шешфскую работу строим исключительно на принцип: показа высококачественной художественной продукции для Красной армии. Мы даем творческие отчеты нашего театра, музыки, чехов и отдельных артистов искусств.

За период с 1932 г. прошедуло по героическим боевым

3.600 чел. и за театральные поездки (Грозный, Новороссийск, Анхаба, Кировобас) — 2700 ч., Обслужено бойцов и командиров со сценой в 5097—1600 чел. 7 спектаклей в 40-ти театрах. 4 спектакля в 10-ти театрах, 1 спектакль в 481ху. Бригады обслуживали ком. Армии: 86 ху. брига. об. служу или допризывников и т. д. У нас же еще ощущается потребность в достоянии случаев и в Формальной помощи и в этой работе. За последние время ослабли наши связи с подшефными частями. Сейчас в культурношескую работу участвуют только артистической, оркестровой и хоровой бригады. Надо добиться вовлечения всех чехов в эту работу.

Мы еще недостаточно выдвигаем с подшефными также взаимоотношения, при которых обе стороны были бы в равной мере заинтересованы в результатах своей работы. Мы обязаны бы на нас. Без этого мы не сумеем реализовать все запросы нашей любви Красной армии.

Кавказский

Воспитаем опытные кадры певцов

К 15-летию АССР осуществилось открытие оперной студии при театре имени М. Ф. АХУНДОВА. Это большое достижение, которое должно разрешить все наши вопросы в подготовке кадров оперных артистов Азербайджана.

Задача очень трудная и эта во вопросу театр должен уделять максимальное внимание. Надо всего, надо сделать, чтобы не было внутренней, общественной и художественной культуры певца, не только в вопросах музыкального, сценического порядка но может быть разрешит правильно.

Отсутствие вокальной и сценической культуры страдало больше всего оперных артистов, и поэтому задача студии усилить работу в этом направлении. Нужно ко всему направить все силы на воспитание певца. Он должен знать, что музыка содержит в себе выражение человеческой мысли и чувства. Задача певца передать эти чувства и мысли своего голоса. Зритель должен артистически быть связан с певцом чувством и согласен певец будет: овладеть энциклопедическими теориями музыкального искусства. Чем выше вокальное мастерство, тем проще и доступнее сценическое, вероложающее искусство. Правильное художественное

произведение должно быть в основе основанного голоса. О значении задачи вот— что говорил знаменитый итальянский дирижер ТОСКANNINI: «Если бы хотя одно слово из сетовой музыки, или какой-либо фразы было потеряно для слушателя, этого ридия не отпусти, то все опера никак не состоялась».

Поступайший должен быть освоено чтобы мы могли признать вымышленных культур, ибо на сегодняшний день студия не может брать совершенно сырой материал, но в будущем это возможно и необходимо.

Театр должен отвечать за качество привитого искусства и потому внесет здоровую атмосферу в дело обучения и подготовки кадров оперных артистов.

На театре будет лежать большая ответственность и в то же время театр будет освобожден от тех, кто идет в него или готовится войти, не имея на то никаких данных.

Работать артистам мы должны обратиться на театры киевляне, учиться быстрее развития музыкальной культуры Азербайджана, которая потребует соответствующих ей певцов.

Я лично убежден в громадном желании творческих артистов быть в европейских операх;

и вот студия должна предоставлять все возможности для их роста, как в области культуры общей, так и музыкальной.

Наш театр, имея все возможности, не просто, а делать специальную программу, чтобы воспитать кадры, как «Лоуранс».

Опера должна до широкого зрителя и давать широкие зрительские сборы.

Это означает, что советский артист растет в советской оперной студии, а не в оперных театрах, а в них артисты молодым и старым мало не оставить, а растут еще быстрее. Мы должны сделать самим передовыми людьми нашей героической эпохи.

Основное зло, источник всех бед актера, выражение в нем, которое является за собой сценическое напряжение. Причиной вокального и сценического мастерства в оперной студии надо уделять большое внимание на ликвидацию этого недостатка.

Вот те основные задачи, которые должны быть в работе со студийными по линии культуры и техники певца в то же время разрешит сложнейшие сценические вопросы.

Засл. арт. республикан К. Л. Кинминин

Профессор Рудольф Ведущий театр

Среди педагогов Азгосконсерватории заслуживает быть упомянутым имя профессора Рудольфа Ведущего. Это трудящийся педагогической работе в сложных условиях здоровья, где не всегда находят время для обдумывания научной и методической работы.

За последние год проф. Рудольф закончил учебник по плаванию курсу гармонии, в котором вкладывает в него много методических материалов. Остается пожелать, чтобы Наркомпрос уделал этому труду то внимание, которого он заслуживает, и скорейшим образом издал его, обогащая нашу науку и музыкально-теоретическую литературу новым практическим руководством, состоящим из сопоставления с соответствующими методическими указаниями.

Очень интересным обладает бы составленный профессором Рудольфом доклад «Задачи музыкального воспитания в условиях музыкально-профессиональной школы», являющийся итогом громадного методического опыта автора. Применяя свой метод профессор Рудольф достигал очень значительных результатов в смысле общеобразовательного развития учащихся и выдвигает в них живые и интересные примеры, особенно в последние годы. Прочтение доклада намечалось в середине декабря, но из-за воступившей болезни автора доклад второго сентября не состоялся.

Очень большое участие принимает профессор Рудольф в деле культурного строительства Азербайджана, являясь

того, как он уже на протяжении двух лет уделяет много времени на изучение теории, свободно читает литературные произведения на творческом языке, а также занимается преподаванием при составлении творческого словаря, который им уже сейчас закончен и насчитывает свыше 20.000 слов. Знание творческого языка профессор Рудольф считает необходимым условием более близкого изучения творческой народной музыки. Следующей своей работой он считает составление в творческой школе учебников по теории музыки.

Такое ревностное отношение профессора Рудольфа к занятиям культурного строительства нашей страны, к делу, за что способен старый специалист, когда советской властью созданы ему все условия для творческой работы

Выступ

Кавказский прогресс творческой опере об является прежде всего той работой и занятиями, которые уделены театром Азербайджана в структуре АССР. Одним из важнейших этапов прогресса является переход от эстрадоческой и еврейской музыки к оперной драматургии.

«Шах-Шенк» Гасира, «Шах-Исмаил» и «Наргис» Магмаева, являются крупнейшими вкладами в творскую музыкальную сокровищницу.

Поставки в этом сезоне оперы «Лоуранс» театр сделал огромным шаг вперед.

В деле воспитания кадров театр имеет также некоторые достижения. Имя наших в театре прекрасная артистка «Лоуранс» и артистка оперной студии, все это является Бажинский оперный театр на одно из первых мест театров Союза СССР.

Дирижер Ва. Триванович

В глуже РАБИС при ДКАФ'е

Организованный при ДКАФ'е углубленный кабинет после каждого выходного дня производит вечерные отады. В программе— не только сеансы, концерты, беседы, таковы.

За один из таких вечеров очень живописно прошла беседа начальника ДКАФ'а И. Исмаилов на тему «Итали-Албанская война». Беседа проходила в живом интересе слушателей. В работе над культурными вопросам международной политики.

Исключительно интересной

являлась встреча 4-х из театр: Татарского, Грузинского, Еврейского и Украинского союза. 15 летю АССР.

В ближайший день назначен вечер народного артиста Абеля Лоуранса 19 летнего со дня его рождения, любительский вечер народного артиста М. А. Алиева, диспут о постановке «Невеста Гюль» в БИРП, вечер посвященный предострой постановки «Масбет» в Азерб. драм. театре и обсуждение постановки «Наргис» в оперном театре.

„НЭРГИЗ“ наш художественный раторни

Появление волеи оперы М. МАГОМАЕВА вадю привлекать, как первую тюркскую оперу, выисваную на революционный спектакль.

Премьера оперы, приуроченная к великому празднику, предъявляет повышенные требования к автору и ко всему исполнителю коллективу, ибо помимо обычных требований ко всему тому, что театр выпускает после длительной и тщательной подготовки, данный спектакль в то же время должен являться художественным равновесием в достигнутых государственных операх.

С другой стороны оперу „Нэргиз“ надо рассматривать, как выдвиг нового произведения в небольшой репертуар существующих тюркских опер.

Музыка „Нэргиза“ мелодична, певуча и легко воспринимается. Сугубое внимание автор уделяет рельефности мелодического рисунка, подчас интересно и своеобразно встраивая ритмический аккомпанимент, в особенности в пьесах и хорах.

Среди сольных партий наиболее ярки — Нэргиз, Адыр и Апыларбек, очень своеобразны и по особому выделены музыкальная характеристика мурал. С особой тщательностью написаны пьески, хоры и ансамбли.

Несомненно опера „Нэргиз“ займет прочное место в репертуаре Госоперы, тем более, что по сравнению с первой оперной тью же автора („Шай-Исмаил“) творческий рост М. МАГОМАЕВА очевиден.

Дарьяр КАМБОН.

Советскому театру - советскую оперу

1920 год... Крестьянство буквально вымирало. Из всех предельств мусавата изменил крестьянству и передача его в подневную кабалу беку... вынуждене вопиющих. Даны и бекам разрешалось творить все, что угодно, на право „священной частной собственности“ тьствительно охватилось всем мусаватским государственным аппаратом. Мусаватисты позволяли капитализму перед беками и ханами, отдавая на расправу тюркские крестьянство. Злодеяния мусаватистов в уездах переходят новые пределы — вранств, избиения, жестокости, поддержка беков, ханов, угнетение трудового крестьянства — все это стало для крестьян самым обыкновенным и привычным явлением.

Но несмотря на суровые меры ханов — беков и мусаватистов, аппарат тюркские крестьянство пришло в движение. И чем беднее становилась бека угнетали крестьян, чем сильнее действовали жаждомерия и полудия, тем выше подымалась

парастоящая волеа крестьянского движения — в уезде Андербайджана выдвигались активные политические борцы.



Постановщик оперы Нэргиз
звезда. арт. распуления
А. А. ТУГАНОВ

В 1920 г., трудовое крестьянство „обеднана свои сим с рабочей массой и под руководством Азерб. коммунистической партии пробило стену ханов бесского произвола и насилия, и обратившиеся правительством мусаватистов, яв-

За новую
советскую оперу



Автор оперы „Нэргиз“,
Композитор М. МАГОМАЕВ

пятавшие себя, выдвигались на политоры за коронной трон своего господства, и...
На этом фоне выдвигается сюжет новой оперы Мусали Магомаева. Непонятно — являются новые типы героев — являются ли это Со-Со-Со, или сдвигаются — это, замыслившие события.

Не желая затронуть центральных героев и избежать их всяких возможных чужеских индигид превратить в далекие то социальные маски, автор оперу любовно и тщательно выводит драматическое искусство и не только певчие на сцене.

Композитор МАГОМАЕВ

Вопрос создания оперы национальной по форме, социалистической по содержанию, при этом построенной с тевневской стороны по приналу европейских опер является актуальнейшей задачей сегодняшнего дня для композитора Азербайджана. Тюркская музыка настолько выросла, — что конечно ныне старые примитивные оперы ни в какой мере ее не удовлетворяют. Вышне не помня, что требуется для Советской общественности отменя как композитора — я присутствую к своему театру.

В 1920 г. Мусаватская власть в районах — полный приездом помещиков и мусаватских генетов. Всякие всякие творческие ния под паролом доходят до крайнего предела терпения. Великий-батырлик и пастухи, эрзизна на иже с прибытием Баку рабочим Джафари совершают советскую власть. В пьесе отражены конечно только один эпизод.

Дать типы тупого намерга мусаватиста помещика АГА-ЛАРБЕКА, его пачака МИР-ЗА ЛЯТИФА — прихлебателя, торгующего именем бога мурал Муталалима, пустых ботушек — двух жен бека и сестры его, которые живут только женственной жизнью, — с другой стороны дать волею созвительного пастуха АЛИЯРА, уязного бедняка — ГАСАН КИШИ, герою НЭРГИЗ, твердого стойкого рабочего ДЖА-ФАРА — и поддержать этот танец в смысле музыкальной

ва трактовок, выисво нежелкой задачей для композитора. Показывать забытый, но уже бурлящий сознанием народ, и дать в развитии оперы постепенное нарастание доходящее к концу до активного его выступления, я считаю решающей задачей своей работы.

С музыкальной стороны опера целиком построена на основах тюркской народной музыки. Не простое замещение мотивов из сирваншанских народных музыки, в создании своих оригинальных мотивов на основе народной музыки — вот главная задача, которая стоит перед композитором.

Арин, дузмат, трю, многоголосый хор, ансамбль с хором — все эти моменты нашли свое применение в опере. Речитативу в смысле опыта тюркской опере уделяю больше внимание. Народные танцы и игры и в трактовке европейского восточа, а полного перенесения действительности на сцену, соответствующей театрализованной танков, является общую картину.

Волею понятно, что опера делешена недостатками не раз решен делком и полностью вопроса создания новой оперы мне кажется, что к разрешению этой задачи здесь имеются определенные леки, которые могут быть использованы всякими молодыми композиторами.

Аля Терегулова

Что касается роли „Нэргиз“, которая мне поручена должна сказать, что я задвася целью дать настоящий образ той героине крестьянской девушки, которая несомненно в мусаватский провала и репрессии, и на крестьянине до конца остается непоколебимой и в самый опасный для нее момент жизни идет на помощь своему возлюбленному революционеру пастуху и узроч может забыть зна.

Думаю, что с этой основной трактовкой своей роли я справилась.

