

ПОТОБ

за 15 лет

ЮБИЛЕЙНАЯ ГАЗЕТА

треугольника Больш. Гос. театра им. М. Ф. Ахундова



Да здравствует Апрельская революция!

Искусство - на службу стахановскому движению

Наступила 15-я годовщина апрельской социалистической революции в Азербайджане. Вся страна обята ярким, все возрастающим пламенем стахановского движения.

В эти дни ликования многонационального советского Азербайджана работники оперного искусства вносят ценный вклад в нашу социалистическую культуру — оперу. Это новое красочное доказательство расцвета талантов нашей великой родины в живых, деятельных людях социализма.

В ногу со всем победоносным пролетариатом нашей страны шагают и работники искусства к вершинам культуры. Стахановское движение — детище партии и великого Сталина — постоянно требует от работников искусства дальнейшего ускорения их победного марша.

Стахановцы — люди новой социалистической культуры, стоящие на высоком культурном техническом уровне, требуют по праву таких образцов искусства, которые были бы достойны их героической ра-

боты на производстве, и нет задачи более почетной для каждого работника искусства, чем удовлетворение этих требований лучших людей нашей страны — революционеров производства. Эта почетная задача наполняет чувством гордости сердце каждого работника искусства, требует, однако, от него непрерывной работы над собой, настоящего совершенствования своего исполнения, овладения техникой своего мастерства. Только новыми овладениями техники своего производства.

Только ценой упорного труда будут созданы такие образцы искусства, которые принесут стахановцам радости и бодрость, помогая им в овладении новыми высотами социалистического.

Осознав свою роль в деле помощи стахановскому движению, вдохновенные желанием раздуть пламя стахановского движения работники искусства с большевистской настойчивостью выполняют возложенную на них задачу полностью удовлетворить все растущие культурные запросы лучших людей нашей страны — стахановцев производства.

До советизации Азербайджана Баку не считался оперным городом в Царской России. Если и бывали в Баку

лишь балетные постановки, увенчанные хором, спектакли оформлялись лучшими постановщиками и художниками театров советского Союза. За 15 лет работали и сейчас работают лучшие дирижеры. Спектакли тщательно прорабатываются, нет прежней гонки за количеством названий. А ведь было время, когда за сезон в 5-6 месяцев прогонялись до 40 названий.

и новой тюркской оперой М. Магомедова „Нергиз“.

Для дальнейшего роста и движения советской оперы мне



Старший работник оперного театра, народ. арт. республик
Г. САРАБСКИЙ



Старший работник оперного театра, герой труда
Х. ТЕЙЕГУЛОВ



Старший работник оперного театра, народ. арт. республик
В. А. НИКОЛЬСКИЙ

хотелось бы пожелать, чтобы уменьшилась текучесть творческих сил, особенно заметная в хоровом цеху. Необходимо иметь постоянного крупного режиссера, не исключая возможности приглашения на отдельные постановки режиссеров-постановщиков всевозможного масштаба и переоборудования сцены, которая настолько мала и страдает техническими недостатками, что дальнейшему развороту художественной работы она будет ставить серьезные препятствия.

Народный артист республики
В. НИКОЛЬСКИЙ.

Оперная студия.

К 15-ти летию АССР при оперном театре открывается студия по подготовке оперных певцов. Курс 2-х годичный. Зав. студией назначен Хуршуд Калджар. Преподавателями студии приглашены засл. арт. Кичинков, Закревская, Алевладов, Гроссман и др.

Фестиваль для красной армии

По инициативе Азерб. Ц. П. союза Рабис и Бах. Дома Красной армии и флота в ознаменование 15-го годовщины Советского Азербайджана с начала декабря 1935 г. проводится фестиваль искусства для Красной армии.

Фестиваль проходит при исключительной активности работников театрально-зрелищных предприятий и художественных заведений.

Уже показаны армии и флоту отрывки из оперы Р. Вагнера „Лоэнгрина“, спектакль-концерт еврейского театра, спектакль татарского театра

„За туманом“, спектакль грузинского театра „Сурамская крепость“, спектакль Азерб. Гос. драм. театра „Кызыл чешма“, спект. Армянского театра „Коварство и любовь“ и т.д.

С большим подъемом прошел вечер встречи мастеров искусства с бойцами и командирами Красной армии и стахановцами. На вечере участвовали все народные и заслуженные артисты республики.

Стаким же успехом прошел вечер артистов астрады.

Проведен творческий рапорт Красной армии засл. арт. Бюль-Бюль.

случайные, а иногда даже и сезонные оперы, то они носили гастрольный характер. Только с момента советизации, опера в Баку стала на твердые ноги. Отказавшись назид, по ту сторону пятидесяти лет, (я служу в Иранской опере с 1919 г.) и сравнивая тогдашнее состояние оперы с ее сегодняшним для меня трудно найти слов для сравнений.

В прошлом-летней оркестрик, и т.д. В Баку, маленький балет в несколько пар балерин, специ. для обслуживания опер, бедный гардероб, почти полное отсутствие соответствующего художественного оформления и только несколько неадаптированных артистов составляли „сошь земли“ Бакинской оперы.

И вот из года в год начинали в Баку советская опера (как тюркская, так и русская). Вырос оркестр: стал одним из лучших оркестров СССР, создан прекрасный балет, дающий самые слож-