

НЕ ПРЕКРАЩАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

Молодые Азербайджанцы. — Чача. — Баку. — Мир.



Конец прошлого года для Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова был необычайно насыщен событиями.

Не успела Галина Степаненко завоевать золотую медаль VI Международного конкурса артистов балета и вернуться из гострольной поездки по США, как состоялось ее выступление в Баку — перед самым турне по ФРГ. Молодая знаменитость и ее партнер Вадим Бондарь, также лауреат международного конкурса, танцевали в «Дон Кихоте» Л. Минкуса.

В этом же спектакле бакинцы увидели первых зарубежных танцовщиков — Кармен Ангелуш и Флорина Бриндушу из Румынии. Это была уже вторая встреча с ними, так как двумя днями раньше артисты исполнили ведущие партии в «Лебедином озере» Чайковского.

Солстка Бухарестской оперы К. Ангелуш — замечательная балерина. У нее на первом месте два начала — правда характера и его точное пластическое выражение. Китри Ангелуш захватывает зрителя не только своим обаянием, живостью, непосредственностью, но и техническим совершенством. Базиль Брин-

душа не традиционен, в чем-то даже забвен.

«Лебединое озеро» потребовало от артистов совсем иных красок, иного способа раскрытия глубины чувств героев. Какая поразительная психологическая достоверность отличала Одетту Ангелуш — страдающую и, в сущности, одинокую — от таких же заколдованных ее подруг. Противоположность характера выявила артистка в образе черовницы и черодейки Одиллии, не без помощи «колдовских» сил выставляющей неправдоподобно долго на кончике пувнта в чеканной позе, без напряжения заканчивающей в одну точку тридцать два стремительных фузета.

Солста Большого театра, народного артиста СССР Вячеслава Гордеева, выступившего в балетах «Дон Кихот» и «Жизель» А. Адана, вряд ли необходимо представлять. Разве что в качестве руководителя театра «Русский балет», где работают Яна Казанцева и Елена Князькова. Девятнадцатилетние лауреаты конкурса имени А. Вагановой, эти балерины поочередно стали партнершами прославленного танцовщика. В дуэте В. Гордеев безусловный лидер, но лидер, умеющий быть рыцарем, не заслоняющий партнерши.

Бесспорно, лучшим «индикатором» профессиональной зрелости служит классика. Изящная И. Захерченко, осмысленная в движениях Ю. Кульгавина и колоритная Л. Хусинова прошли этот «тест», исполнив партии подруг Китри и вариации в глав на третьего действия «Дон Кихота». Начало многообещающее. Значит ли это, что все возможности молодых балерин исчерпаны? Нет, конечно, с каждым новым выступлением они будут реализовываться все полнее. Хорошие физические данные и значительный технический потенциал артисток позволяют ожидать, что танец их станет не только инструментально чистым, но и наполненным, стилистически выверенным.

Солст Крессоярского театра оперы и балета, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глики А. Анисимов вышел на бакинскую сцену в сутане Дона Базилио («Севильский цирюльник» Д. Россини). Конечно, главное средство выразительности у



А. Анисимова — голос. Красного тембра, полного диапазона. Нижний регистр густ и сочен, а верхние ноты удивляют «баритональной» легкостью, объемностью.

На суд зрителей вынес свою новую работу дипломант конкурса имени Глики М. Малюков, исполнивший партию Марселя в опере «Богема» Дж. Пуччини.

..Опытные мастера и, что особенно приятно, молодые артисты захватывают эмоционально. А если еще и заставляют напряженно размышлять, значит, мы соприкасаемся с настоящим искусством.

А. МАКСОВ.