

НА ФЕСТИВАЛЬ

В ИОРДАНИЮ

Ешшкя, - Баху, - 1990, - 1 Число

ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА ДНЯХ БАЛЕТНАЯ ТРУППА

АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА

НАША ВСТРЕЧА с директором театра оперы и балета по поводу предстоящей поездки в Иорданию дважды откладывалась. Дело в том, что вопрос: поедет или нет азербайджанская труппа на международный Джерашский балетный фестиваль — только что окончательно разрешился. Договоренность о поездке была достигнута еще полгода назад, и в театре самым тщательнейшим образом к ней готовились, но в самый последний месяц вдруг какая-то неведомая, мистическая сила стала этому всячески препятствовать. К примеру, неожиданно для всех поступило сообщение о том, что на фестиваль в Иорданию вместо нас поедет балетная труппа из другой республики. А потом возникли непонятные сложности с авиабилетами... Сложно, немало сил и нервов пришлось потратить Министрству культуры республики и руководству театра, чтобы утрясти все эти, скажем так, недоразумения.

Как бы то ни было, на фестивале в Иордании, организованном по инициативе Ее Величества королевы Нур и в котором примут участие балетные труппы Франции, Италии, Голландии, танцевальные коллективы из восточных стран, советский балет будет представлять азербайджанская труппа.

— Опыт участия на подоб-

ного ранга фестивалях у нас уже есть, — говорит директор Акиф Туранович Меликов. — Вы, конечно, помните успешное выступление нашей труппы на Вавилонском фестивале в Ираке в сентябре прошлого года. Наш главный балетмейстер Рафига Ахундова, не так давно возглавившая творческий коллектив, приложила максимум усилий для того, чтобы программа, с которой мы поедем на фестиваль, получилась насыщенной и на высоком профессиональном уровне.

Читателям газеты, вероятно, будет интересно узнать, что мы собираемся показать в Иордании? Так вот, мы покажем «Мугам» Н. Аливердибекова, «Тропой грома» и «Семь красавиц» К. Караева, «Азербайджанскую сюиту» Р. Таджиева, фрагменты «Яллы» из «Бабена» А. Ализаде, «Жизели», «Дон Кихота», «Лебединого озера». Так как на фестивале в Аравии мы будем представлять весь советский балет, то, естественно, в труппу включены и российские солисты — Пермского театра оперы и балета, заслуженные артисты РСФСР Л. Шипулина и В. Дик. Надо сказать, что Людмила и Виктор, недавно блестяще станцевавшие в «Дон Кихоте» на сцене нашего театра, очень высоко отозвались о профессиональной подготовленности азербайджанской балетной труппы и, не раздумывая, со-



ласились вместе с ней исполнить классические произведения.

— Акиф Туранович, раз уже разговор зашел об этой паре из Перми. За последние два-три года бэклинды, наметаясь, уже привыкли к балетным и оперным праздникам, которые время от времени театр нам устраивает, приглашая на гастроли в Баку выдающихся мастеров сцены. Остается только удивляться, как вам удается заманивать подчас весьма капризных «звезд»...

— Ну, как удастся, пусть это останется «за кадром». А вообще скажу, что сегодня зрителей в театр может привлечь только высокий профессионализм артистов. Спектакль, согласитесь, делают

личности, и участие в нем прославленных мастеров сцены повышает профессиональный уровень театра.

— Что ж, будем болеть за вас и ждать возвращения труппы домой. Хочется надеяться, после успешного выступления на фестивале. А потом, наверное, будете отдыхать?

— Не сказал бы... В октябре наша балетная труппа с оркестром театра выезжает в Турцию, а значит, надо основательно подготовиться к этим гастролям. К тому же мы собираемся показать несколько премьер...

А. ЗЕЙНАЛОВА.

Фото А. ЧЕРКАСОВА.