

Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в последнее время, несмотря на условия чрезвычайного положения, редовно балетные интересными спектаклями — встречами со звездами советского музыкального искусства.

— Большой успех выпал на долю бакинских артистов в дни Джеравского фестиваля. Публика с исключительным вниманием и доброжелательством принимала каждый номер программы театра. Сразу же после первого представления ко мне, руководителю театра, обратился импресарио с очень лестными предложениями о гастроллях по нескольким странам Востока.

Сейчас много говорят о том, что искусство в наш прагматический век должно быть самокупаемым, что художественные коллективы должны быть хозрасчетными, что пора, мол, с романтических высот спуститься на грешную, так оскудевшую в последнее время землю. Может быть, приняв все предложения, которые нам сделали в Иордании, театр мог бы заработать какую-то валюту. Это было бы и материальной поддержкой нашим артистам с их более чем скромным заработком. Но могли ли мы оставить своих бакинских зрителей без духовной пищи, лишит их на долгий срок возможности приобщения к искусству? Особенно сейчас, когда разразился жестокий нравственный кризис, когда человеческая глухота, черствость достигли неслыханных масштабов. В этих условиях художественные коллективы должны сделать все возможное, чтобы помочь избравшей обществу из омула бездуховности, подняв людей, особенно молодежь, хоть на одну ступеньку выше в нравственном отношении. Это, наверное, более важная задача, чем просто коммерческий расчет.

— Действительно, серьезная музыка с ее высокой художественностью — предмет бизнеса. В резолюции XXVIII съезда КПСС совершенно недвусмысленно коммерциализация искусства называется в числе самых опасных для нашего общества явлений.

Недавно балетная труппа вернулась с международного фестиваля, который проходил в Иордании. С этой темой и начала разговор с корреспондентом «Бакинского рабочего» директор театра Акиф Меликов:

— События последнего времени нанесли большой урон театру. Понимая невозможность своими силами добиться высокого художественного уровня представлений, мы и взяли за правило приглашать на спектакли звезд советского театра. «Лучшая Баттерфляй мира» Мария Биешу пела на сцене на-

циологи вычисляют зависимость производительности труда от воздействия искусства. Правда, речь идет об очень высоком уровне искусства, на уровень которого далеко не всегда поднимаются спектакли театра оперы и балета.

час частично удается решить эту проблему — недавно театр получил несколько квартир для приезжих.

Я все думаю: ну зачем мы должны уговаривать молодых танцовщиков других городов, когда у нас есть свое учебное заведение, имеющее великолепные условия для работы. Но Бакинское хореографическое училище никак не перестроится, чтобы принимать на классическое отделение действительно талантливых ребят из разных районов республики, не ведет «поисковую» работу, довольствуется тем контингентом, который сам является на приемные экзамены. Такой метод давно себя не оправдывает — это и кончается тем, что к выпуску

композиторов. Непростительно, что у нас давно не идет одна из лучших советских опер «Севиль» Фикрета Амирова. Азербайджанский театр не имеет права обходиться без балета азербайджанского композитора Арифа Меликова «Легенда о любви», получившего всемирное признание. Нельзя не иметь в «золотом фонде» таких произведений, как балет «Тропой грома» Кара Караева, оперы «Вагиф» Рамаза Мустафаева, «Судьба певца» Джангира Джангирова.

— Долгие годы театр не имел контактов с Союзом композиторов. Более того, на своих собраниях композиторы резко критиковали театральные работники, а те, в свою очередь, «зачехля» обрушивались на композиторов.

Большого театра Георгий Геловани. На постановку оперы турецкого композитора Невата Юдалы «Ван Гог» приглашен народный артист Узбекской ССР наш земляк Фирдин Сафаров. Есть у нас договоренности об участии в наших спектаклях талантливых дирижеров — народного артиста РСФСР В. Афанасьева, народного артиста Белоруссии А. Ани-симова, главного дирижера Ленинградского театра имени Кирова В. Георгиева.

— Сотрудничество с одаренными художниками не имеет не пойти на пользу труппы. Известно, на какую высоту в свое время подняла нашу балетную труппу уезжая попутно на международный театр, пригласивших на постановку спектаклей выдающихся советских хореографов — Юрия Григоревича, Константина Сергеева и других.

— Бесспорно, в активном взаимодействии с различными культурами — сила и полнота любого художественного организма, любого театра. В этом мне довелось убедиться, побывав в ряде стран Востока. И в Ираке, и в Иордании, и в Египте мастера исповедуют безграничный интернационализм, активно развивают европейские формы культуры.

Словом, прокладывает тот путь, который в Азербайджане давно пройден усилиями Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Фикрета Амирова...

— А нашу платформу вы выработали как кандидат в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР, с чем вы идете и избиратель?

— Прежде всего с твердым убеждением: не так опасен кризис в экономике и экологии, как страшно опустошение души. Когда душа полна доброты и красоты, — значит здоров народ, он обязательно одолеет разруху в экономике, защитит окружающую среду. И, конечно, я буду бороться за интересы избирателей, буду защищать их права, улучшать условия жизни. Как это делаю с тех пор, как стал директором театра, в отношении артистов, которые и выдвинули меня кандидатом в депутаты.

Васеда ВАЛА
С. МИРЗОЕВА

Наши интервью

БОЛЬ И НАДЕЖДА ТЕАТРА

добства. В нашем больном обществе театр задыхается от ограниченности постановочных средств, от нехватки денег на рекламу... Вот когда с тоской вспоминаешь таких благородных людей, как Гаджи Зейнабдин Тагиев, который мог построить театр, поддержать материально труппу, послать молодых учиться в Россию и Италию.

— Наверное, могли взять на себя меценатские, спонсорские обязанности крупные промышленные предприятия Баку!

— К великому сожалению, редко когда руководители предприятий бывают в театре. Исключения составляют директор радиозавода Кямал Алышев и управляющий трестом «Промстроймеханизация» Октай Гаджиев, которые приходят на спектакли со своими коллективами. Возможно, эти предприятия могут стать нашими спонсорами...

— Общественно, что искусство возмывает человека, очутившись в нем, врачует его. Со-

шего театра в опере «Чин-Чин-сан». Рядом с великолепной исполнительницей партии Дездемоны Фидан Касимовой выступил замечательный советский певец Веригус Норека. Высокохудожественный дуэт в «Аиде» составили Хураман Касимова и Владислав Пьявко. Немало звезд первой величины советского балета украшали нашу сцену.

— Опыт, безусловно, полезный. Но, вместе с тем, у нас масса интраклубных проблем...

— В самом деле это так. Обесценивание труппы в связи с отъездом многих артистов — большая беда. Вот и приходится ездить по городам страны — приглашать артистов к нам в театр. Это, совсем непростое — Баку в связи с распространяемой дезинформацией, толками и слухами отпугивает людей. А когда удавалось уговорить кого-то, возникало явное препятствие — квартира. Сей-

час приходило несколько человек, часть из которых — изначально предполагаемый брак, на который накладывается брак педагогической работы. Это слишком дорого обходится республике, приводит к кризису зависящих от училища коллективов — в данном случае я имею в виду балетную труппу театра, которая должна получать первоклассных солистов, способных выступать на любом всеоюзном и международном конкурсе.

— Но на этом проблемы театра не заканчиваются...

— Да, конечно. Не хватает оперных голосов, особенно остро стоит вопрос о тенорах. А плохо с кадрами — значит проблемы с расширением репертуара, значит недостаточно профессионально представлены шедевры мировой, русской, азербайджанской классики, произведения современных

— Да, это был разговор глухих. Сейчас мы пытаемся найти общий язык. Но ставить все написанные композиторами произведения просто невозможно, ведь среди них есть и «проходные» вещи, не способные привлечь зрителя. Театр не может выполнять роль композиторской лаборатории. Другое дело — мы должны поддерживать теснейшие связи с композиторами, видеть их на спектаклях (пока это случается крайне редко), работать с ними над произведениями, нужными театру, заказывать музыкальные произведения.

Композиторы правы, говоря о том, что далеко не всегда профессионален музыкальный и постановочный уровень спектаклей. Понимая это, мы пытаемся привлечь к постановке опер известных в стране мастеров. Так, новый спектакль «Евгений Онегин» будет воплощать режиссер