



Премьера Азербайджанского Государственного драматического театра: ИДАГУ ЗАДЕ, СОНАХАНУМ, МАРЗИХА.
БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ ТЮРЯК. 24-IV-1933.

ТЮРЧАНКА на СЦЕНЕ

Ислам—рынгата актеров, порою слабых сильными, за- против, женщинам показываться мужчинам.

Дореволюционные тюркские спа- на не могли и мечтать о женши- на артистов, и первые сценические тюркской сцены были мужчины. Агадинский, Оухади и почти все актеры, имена, попавшие на тюркскую сцену, начинавшие свою деятельность с женских ролей. Лю- быгали, нарядившие женские роли, брали костюмы не просто или воровали у своих матерей, сестер, теток. Драматурги, учитя это по-ложение, становились в своих пьесах избегать женских ролей.

Ярким примером может служить пьеса Ага Мамед Шах Каиди Ахмедова, где в пьесе не участвует ни одна женщина.

Сцена требовала женщин. И если женщины выступали, это были ис- торианки Аракчи, уссошко, ст-рейки, вот первые актрисы тюркской сцены. Тихала была для этих актеров, поставивших себя даже созданием тюркской сцены. Каким только ухищрением не под- ворачивались они. Альма ханум Сиф- разым—одна из первых женщин, появившихся на тюркской сцене до конца XIX века, подворачивая свое ному западению. Всё превратило тюркское буржуазное общество, во- обще, как актеров, а с другой сто- роны она подворачивала, гоняла и преследовала этикетской буржу- азии спутницей своей за- цинская часть. Только проле- риат Азербайджана оценил труды Сифразым и направил ее женски- земляничкой партии АССР.

В таких же подвигах были и актрисы Мелиллы Нагизбоян, вы- ступавшие некогда позже.

На тюркской сцене выступали актрисы Мисяянская, Ташинская, Михайлова, Кузнецова, Аликова, Галичина, Ганса, Тадуя, Лада, Еркесова и др. Заслуги всех этих женщин истории тюркского театра забыть не может.

В настоящие времена многие из этих актеров продолжают работать на сцене АГДТ и пользуются большо- шой любовью как работников театра, так и среди массы работников при- тей.

Годы господства мусаватистов и консерватории не имели никаких существенных изменений в по- ложении театра. Попрежнему на титульные подиумы не допуска- лась тюркская женщина.

(демона) не подражаемы. Актрисы обладают удивительное способность заражать своим настроением и переживаниями весь зрителей зал.

Азиза-ханум принадлежит на сцену совсем робкой тюркской, только смущенной чадру. А теперь она из- пит на сцене живые полнокровные образы.

Другой талантливой актрисой, выдвинутой молодым коллективом является Сона-ханум. Она пришла на сцену со своей матерью Азиза-ханум совсем ребенком. Советская сцена за 10 лет выросла из этой маленькой физически слабой девочки—актрисы с тревогой широким тро- сившим лицом. Сценическая жизнь Сона ханум еще впереди и мы не сомневаемся, что в будущем актриса достигнет еще высших творческих ступеней.

За последние годы приток тюр- чанок на сцену увеличился. Из театрального техникума в театр пришли Тамара Паша Заде—веселья актриса общественности и Шаррия Маграмова в Зулайха.

В театральной мастерской АГДТ занимаются выдающиеся юноши молодых творцов: Сона Ашумова, Фируза Рустамова, Зейнаб Мисяева, Зира Садык Алиева—эти молодые девушки окружены заботой театра.

На сцене оперного театра рабо- тает Айраханум Рязан. Сурия Кеймэр—актриса с замечательным голосом зосточной постановки. Хар- мид ханум, Фатима Ганджинская и Шафет Мисярова. На сцене ганд- жинского рабочего театра работают веселые талантливые актрисы из академии общественности Фель- ханум.

Марфомиля Дилярзаде. Люстем и много других юноши-тюрчанок работают на сценах дворцов культуры и в самодеятельных кружках.

Освобожденная узница вышла на подиумы на широкую дорогу социалистического искусства.

Привет актрисе-тюрчанке—в дни 60-летия тюркской сцены.



Демонстрирует ДЖАФАР ДЖАБАРЛИ, за- тор пьес «Очень», «Бир», «Инг» год- и др.

Пришла Азербайджанская революция. Рассеялся туман патрархального комизма и из-за этого тумана показалось ульбивающееся ли- до вышедшая из-под кулис тюркской. Сона, Марзия, Альма—вот первые звездочки изнутрившей всеми тюркской сцены 1920 год дал тюркской сцене свою освобожденной раскрепощенной тюркской. Вслед за первыми появились и другие. И сейчас в своей Х годовщине АГДТ шагает в активае 15 тюрчанок.

Марзия-ханум. Это уже звезда губернских, местных. Чутьки тюркской сцены общественности, сидящими в тюркском театре, дама величественно демонстрирует ее таланты. Марзия быстро завоевала любовь работников аудитории. Образы, созданные ею («Севиль», Гюльтекин, Гоструда, Дес-

ДЖАФАР ДЖАБАРЛИ