



Примеры Азербайджанского Государственного драматического театра: ИЛАНТ, ЗАДЕ, СОНА, ХАНУМ, МАРЗИЯ, ХА-
 НУМ, РАДЖАБ УЛЬН.
 Бакинский Рабочий-Тифлис, 29-IV-1933.

ТЮРЧАНКА на СЦЕНЕ

Иногда — разбитых эксплуататоров, порабощенных слабых сильными, за-
 претил женщинам показывать
 мужчинам.

Древнегреческая тюрчанка сца-
 на, но могла и мотать, о женщи-
 нах артистка, и первая сцениче-
 ская сцены были мужчины.
 Актрисы, Оухиди и почти все
 актеры, много, обитавшие на
 тюрчанку сцену, начиная свое
 деятельность с женских ролей. Лю-
 били, играли женские роли,
 брали костюмы на прокат, вы-
 борова-ли у своих матерей, сестер,
 теток. Девушки, учтя это по-
 ложение, старались в своих пьес-
 сах играть женские роли.

Ярым примером может служить
 пьеса Ага Мамед Шых Каджир
 Ахмедова, где в пьесе не учас-
 твует ни одна женщина.

Сцена требовала женщин. И если
 женщинам выступили, это были не
 тюрчанки. Актрисы, душой, се-
 редки, вот почему актрисы тюр-
 чанки сцены. Тюрчанка была дол-
 га актриса, посвятившая себя
 делу создания тюрчанки сцены.
 Каким только утешением не под-
 вернулись акт. Азиза Ханум Саф-
 рязлы — одна из первых женщин,
 появившаяся на тюрчанке сцене до
 начала XX века, подвигавшая дру-
 гому развитию. Во времена
 тюрчанки буржуазное общество, во
 обще, как актрису, а с другой сто-
 роны она подвигавшая, готовилим и
 красноречивым азербайджанской буржу-
 азии, считавшей за дело свое за-
 ниматься этим. Только пролетар-
 иат Азербайджана оценил труды
 Сафрязлы и наградил ее женщи-
 залулярной актрисой АССР.

В таком же положении была и
 актриса Мамед (Низамов), вы-
 ступавшая много позже.

На тюрчанке сцены выступили
 актрисы Миславская, Ташагир,
 Михайлова, Нуралиева, Алиева,
 Гамбар, Татула, Ладя,
 Еришова и др. Заслуги этих
 женщин истории тюрчанки театра
 забыть не может.

В настоящее время многие из
 этих актрис продолжают работать
 на сцене АГДТ и пользуются боль-
 шой любовью как работников теат-
 ра, так и среди массы рабочих ар-
 телей.

Годы господства эксплуататор-
 ской системы не имели ника-
 ких существенных изменений в по-
 ложение театра. Попрежнему на
 театральные подмостки не допуска-
 лась тюрчанка женщина.



Драматург ДЖАФАР ДЖАВАРЛИ, ак-
 тер пьес «Осман», «Ширин», «1918 год»
 и др.

Понимая, Азербайджанской револю-
 ции, Россия, тунис, азербайджан-
 го театра и на-за этого тунис-
 го показало улыбка, а ли-
 ро, азербайджан на сцену тюрчан-
 ки. Сона, Марзия, Азиза — вот пер-
 вые женщины выступившие на сцене
 тюрчанки сцены. 1920 год дал тюр-
 чанкой сцене свою основательную
 раскрепощенную тюрчанку. Вслед
 за первыми появились и другие.
 И сейчас, в своей X тюрчанке
 АГДТ имеет в активе 15 тюрчанок-
 актрис.

Марзия Ханум. Это уже зрелая
 художница, мастер. Чувства тюрчан-
 ки она обогатилась, обогатилась в
 тюрчанке театре, дава возможность
 расширять ее талант. Марзия
 бывало азербайджанскую рабочую
 аудиторию. Образ, созданный ею
 (Осман, Гюльтекин, Гюльтекин, Дев

лема) не подражаемы. Актриса
 обладает удивительной способно-
 стью заражать своим настроени-
 ем и переживанием весь зритель-
 ный зал.

Азиза Ханум пришла на сцену
 совсем молодой тюрчанкой, только
 сыгранной тюрчанкой. А теперь она де-
 лает на сцене живые полнокровные
 образы.

Другой талантливой актрисой,
 выдвинутой молодой коллектив-
 ной является Сона Ханум. Она
 пришла на сцену со своей мате-
 рью Азиза Ханум совсем ребен-
 ком. Советская сцена за 10 лет
 вырастила из этой маленькой фи-
 зически слабой девочки — актрису
 с трезвым широким творче-
 ским диапазоном. Сценическая
 жизнь Сона Ханум еще впереди и
 мы не сомневаемся, что в будущем
 актриса достигнет еще высших
 творческих ступеней.

За последние годы приток тюр-
 чанок на сцену увеличился. Из
 театрального техникума в театр
 пришли Тамара Паша Заде — все-
 ма активная общественница и Ша-
 рия Магомедова и Зулейха.

В театральной мастерской АГДТ
 занимаются неутомительно юные
 молодые тюрчанки: Сона Ашумова,
 Фирюза Русланова, Зейнаб Мислам
 Алиева, Захра Сарва Алиева — эти
 молодые таланты окружены заботой
 театра.

На сцене оперного театра рабо-
 тает Айра Ханум Рзаев. Сурья
 Каджар — актриса с замечательным
 голосом восточного происхождения. Хур-
 шид Ханум, Фатима Ганджинская
 и Шафкат Мамедова. На сцене гля-
 дянского рабочего театра рабо-
 тает весьма талантливая актриса и
 активная общественница Фатима
 Ханум.

Морфисов Дилшад, Люстим
 и много других азербайджанских
 работников на сценах рабочих аудит-
 орств и в самостоятельных круж-
 ках.

Освобожденная женщина вышла на
 подмостки на широкой дороге со-
 циалистического шоумена.

Привет актрисе-тюрчанке — в доме
 60-летней тюрчанки сцены.

ДЖАФАР ДЖАВАРЛИ