

JASARN proletariyatın modern ocağı ТУРК ТЕАТРИ!

Да здравствует азербайджанский театр нефтяников и колхозников

Наш театр

Шестидесятилетие тюркского театра—большой праздник советского национального искусства.

Признак тюркского театра—один из самых мрачных страниц гнета и произвола царского самодержавия.

Зарождение тюркского театра относится ко второй половине XIX века, в эпоху укрепления господства русского царизма в Закавказье.

Отцы феодальных перешитков, наувереза, фелатина, укасающей отдалости, порабощения женщины, прочно держались в гордо-и гезах Азербайджана.

Единственным в те времена театральным явлением была провинциальная история Шассей-вазей.

В таких условиях начал свою выдающуюся борьбу за просвещение в культуру тюркских народов массе первый тюркский драматург Мирза Фатали Ахундов.

Мирза Фатали Ахундов стойко, не взирая на преследования, повел борьбу против феодальных порождений.

Противу борьбы повел Ахундов

социальных устремлений.

Была тюркская драматургия, был зритель, но не было полного оформленного и сплоченного театрального организма. Тюркская драматургия воспитывала целую галерею артистов, варнее, любительцев. И эти-то любители с невероятными трудностями и лишениями складывали спектакли на родном языке. У театра не было собственного здания. Мухомар Туганов и предпринимательский делав построил помещение для театра, но смотрел на это дело глазами ростовщика. Когда шло представление любительские спектакли, из театра уходила декорация, уничтожал свет, спектакль убранный. Разрешения давались на такие спектакли, где число участвующих женщин было ничтожным, при чем женщины роли исполняли мужчинами, а женщины в театр вовсе не допускались, за исключением представлений буржуазной версификации, для которых ожидалась особая охрана места.

Тюркские актеры подвизались голышом со стороны мужа, со стороны родителей, со стороны родственников со стороны «чужих».

При музыкальном тюркском театре развивался в атмосфере чужды овал-проинициального угара. Музыкантский предвзятый театр был приспособлен для развлечения национальной массы.

После установления советской власти в Азербайджане, наступил расцвет национальной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Восстанавливались все культурные очаги, разрушенные во времена господства хусавата. В дни, в которых сегодня празднует шестидесятилетие своего театра тюркская Азербайджана, 16 января 1922 года, впервые в истории был открыт занавес первого тюркского государственного театра.

Уже в первые годы советской власти весь Азербайджан возмущался сетью театральными и художественными предпринятиями. Был организован оперный театр имени Мирза Фатали Ахундова, художественные техникумы, музыкальные техникумы и консерватория. Сатирико-Агит театр, впоследствии тюркский театр, районные театры, многочисленные государственные театры больших и малых форм. Партия и советская власть обеспечила невиданный и молниеносный рост национальной культуры, ее кадров, музыки, всех искусств. Национальный театр процветал, и воспитания нового поколения, организмы классовых борб.

Национальный театр вырос и воспитал талантливую драматург та Джамил Джабарли, привлек к творческой активной работе старейших деятелей национального искусства — Наркунд авлагов республика Гаджи Ага Абасова,

Сареского и др. Целая плеяда блестящих актеров—Ульви, Абас Шарифов, Идлат Заде, Тахмасиб, Велиханов, Мирза Ага Алиев, Шаратчи, Османлы, Шамхалов, Аргачлы, Сагымлы, Дарбейли и др.

Театр широко раскрыл двери для артистов тюркского Нардунд и актрисам не-тюркского происхождения большую роль в развитии тюркского театра Тамилыди, Лизини, Кашар - ханум, Османлы, мы имели превосходных актрис тюркской, создавших замечательные образы в произведениях классической национальной драматургии. Таковы актрисы Мария-ханум, Сана - ханум, Тамара Пашазаде, Сурия Гаджар, Каникет-ханум, Фатыма - ханум.

Вызовываются в работу новые национальные художественные кадры, режиссеры, актеры, музыканты, художники, декораторы.

Недавно Азербайджанский государственный драматический театр блестяще справился на критическом уровне лучших образцов классических произведений, поставил «Гамлет» Шекспира. Последними постановками «1905 год», «Ахмас» и «Яшар» Азербайджанский государственный драматический театр поднял свое искусство на новую ступень, доказав в этих произведениях революционную борьбу и социалистическую стройку в Азербайджане.

И. Джамилгов, Л. Шушский.



Актрисы: ХАМИКЕТ-ХАНУМ, СУРИЯ ГАДЖАР, ЕВА ХАНУМ.

Завтра в театре

25 АПРЕЛЯ В ПОМЕЩЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ТЮРКОВЕЩАНИЕ ПРОВОДИТСЯ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЙ ЮБИЛЕЙ ТЮРКСКОГО ТЕАТРА.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА ОТКРОЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АЗПИКА ТОВАРИЩ ЭФЕНДИЕВ. С ДОКЛАДОМ О РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ВЫСТУПИТ НАРОДНЫЙ КОМИССАР ПРОСВЕЩЕНИЯ АССР ТОВАРИЩ ДЖУВАРЛИНСКИЙ. БУДУТ ЗАЧУТЫ НА ПРИВЕТСТВИЯ ПАРТИЙНЫХ, ПРОФЕ-

СИОНАЛЬНЫХ И СОВЕТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И РАБОРАТ БАНКИ СНИХ ПРЯДИРИТИИ.

ПА ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА ПРИГЛАШАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БРАТСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК.

КОЛЛЕКТИВНОМ ТЕАТРА БУДУТ ПОСТАВЛЕНЫ ОТРЫВКИ ОДИНОВЕРНЫХ ПЬЕС ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЯ ТЕАТРА ШЕСТИДЕСЯТЬ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД «ГАДЖИ НАРА» И ПЬЕСЫ СОВЕТСКОГО ДРАМАТУРГА ДЖАФАР ДЖАБАРЛИ «ЯШАР».

„ЯШАР“

Советский драматург Джафар Джабарли в своей последней пьесе «Яшар» развешивает перед зрителем в художественных образах борьбу за реконструкцию сельского хозяйства и культурную революцию в Азербайджане.

Центральная фигура пьесы «Яшар»—молодой ученый, инженер чини четыре изобретения, под руководством профессоров, занят работой умничествами солончак.

«Яшар» опыт удаётся. Он в военном времени говорит научной обстановке лаборатория:

— Ты знаешь, что значит уми, что есть солончак? Опыты нашей лаборатория являются бесценными для солончак инженера. Тем ничего не растет, кроме колечки. Я хочу разработать это шинию в плодородную почву. Я должен приварить эти последние шинию своей социалистической роины в шинию луга, хлопковые плантации, восточным близко золота.

В этой же пьесе показан классический ирригационный, действующий старый канал. На слух Инимьяр и Инимьяр — это шинию своей социалистической роины в шинию луга, хлопковые плантации, восточным близко золота.

— Чем саять хлопков и давать привлекательнее, лучше итти и поинтереснее в гроб—Инимьяр отвечает: — Тот, кто Малаат, на спрашивает. Начинать надо с Яшара. Его надо убить.

Гаджи Ахмед в пьесе «Ахмас» и Инимьяр в пьесе «Яшар»—образы великих героев.

В отличие от целого ряда других драматургов, обычно изображавших кулака в виде бандажера, го лавчинки. Джафар Джабарли дал верный образ кулака. Ни Гаджи Ахмед, ни Инимьяр в пьесу не ходят, амаз не исполняют, но тем не менее это подлинные кулаки. В то время, как Гаджи Ахмед сопротивлялся колхозному отпору, Инимьяр входит в колхоз, как активный «четный» работник, работает в колхозе, занимается колхозным хозяйством.

«Имудт плохогого вола или колхоза, имудт его в виде людей со зверской финансовой, с громадными зубами, с толстой шеей».



Актриса Азербайджанского государственного драматического театра УЛЬВИ РАДИЧ.

образы в руках. Имудт кулака, икинни вы его знаеи из планетов. Но таких кулаков давно уже нет на поверхности. Нынешние кулаки и подкупачники, нынешние антикоммунистические элементы в деревне, — это большие массы людей тажи, слабые, почти слепые. Их ни кому не искать далеко от колхоза. Они сидят в самом начале и заимствуют там деликатности кулацких, амаз дом, сметаются, свертывают и так далее» (Отрывки).

Такая именно Инимьяр.

Инимьяр ведет подпольную работу в колхозе, провоцирует Яшара.

В «Яшаре» охватывается небольшая отрывки из жизни современной азербайджанской деревни. Джабарли удалось дать правдивую художественную картину классовых борб в деревне.

«Яшар»—высокочинное произведение, художественная поэма о слабой борьбе за социалистическую деревню.

Из всех женских образов пьесы, удавшийся доктору, надо считать Ягуд в таинственной испанской интриге Сонд-ханум. Ягуд ата образ тюркчанки, стремящаяся уйти из-под власти отсталости и тьмы в новую жизнь.

Зритель смотрит «Яшар» с большим удовольствием. Коллектив Азербайджанского государственного драматического театра прекрасно справился со своей задачей в этой пьесе. Пьеса «Яшар» достойно справилась юбилей тюркского театра.

ИРАФАФИЛ.



Артист ВЕЛИХАНОВ.

с религиозными верованиями, с духовностью.

В своих социальных устремлениях М. Ф. Ахундов боролся за мир общему тюркскому масе и западно-европейской культуре, будучи писателем нарождающейся буржуазной идеологии в театре феодальной Азербайджана.

Драматург Наркунд бн Велиханов, Акхундов, Наркунд Наркундов — его наиболее близкие и та замкнутые продолжатели. Первые два—наследники либерального дворянства, а Наркунд Наркундов в своей драматургии выразил интересы и взгляды мелкобуржуазной интеллигенции и с этих позиций критиковал общественные и бытовые условия жизни азербайджанского тюрка.

В истории тюркской литературы и драматургии—на втором месте стоит также Джамил Момед Кулизаде, (Момла Насреддин) сатирик и драматург, автор блестящих комедий «Ошмар», «Икиншай узур» по религиозным верованиям, по духовности.