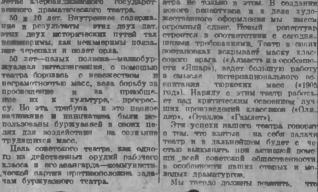
ВЕТИЕ ТЮРИСКОГОГОС. Д НОГО ТЕАТРА И ОБ. С. ДРАМАТИЧЕСНОГ **АЗЕРБАЯДЖАНСКОГО** Tearp coastronoro Тентр совышемостие даты сво-сто развития—60 летна со для из-весторатия—10 деста со для изne-Но достижения азербайзжанского государственного праматического те.

10.

неключения торкового теогра и 10-лочие алербайджанского государот вежного праматического теогра. 50 и 10 лет. Внутрежнее соледжа-ние в результати этих двух лет. Этих двух шторических путей так полимерения, как неклюрены поила-ние четочили и полот орла.

50 лет-пелых полнека межнобуржуваная интелнитенция, с помощью театра борожась с невежеством и награмотностью масс, вела борьбу за просвещение и за приобщепросвощение и вы приобще не вх в культуре, прогрес-су. Но эта трибува в это пенное вачинание в наниматию, были по-пользованы буржуваней в своих пе-



этом. В создания

TOHERO B

матичносного театря, Слева негарево: COME. Мараил-EBHYM

Артисты Азарбайдианок, гос. дрем

Солотомий театр служит пободин- имеющийся репертуар нашего шему прометернату и трудовому кре- ра еще не удовлетворяет из отьянству.

10 лет пробренного путе остовин далею позаци путь, пробреный за 50 лет. Сегодиящие доствиения и победы нашего театра являются яр-

победы нашего теетра являются яр-вем доказайсных теому учил вас, что некусттво должно быть партийным и попятиным маюсам. Завет вождя и учителя с особой оотротой вотаст, перед нами в перешивальный пери од. Иментно сейчао больше, чем ког-да бы то не было, вскусство долж-но быть пемещически партин и борь. бе с классоким вилом, и деле коге BOMETH H бе с классовым врагом, в деле ком-мунистического перевоспитания тру-ROZEMBE Macc.

Вот почему мы ставим перед шим театром задачу быть острей-шим оружием партил в ее борьбе за оснивалистическое,бескласовое обще. ство. А это значит верио и подлингранднозную борьбу поднижать ярость HO OTTORECATE пролетарията. принегория влассовых врагов и де-зорганизаторов соц. стройки, моймасс на дальнейшие победы.

Солания тратов на применти в

Соядание театра, напиональног ия данне театра, национального фирме и пролетарского по содержанию. — такова основная запача сегодняютнего дня. Эта установка **УСТВЯЮВКА** пролетариата REMO METOGOGO путь для приобщения в высокой культуро и технике, им культуро и технике, для взаимного использования опыта истоических постежений советских техтров, тех-тров братских народов встахой страны советов.

Богатый опыт советсянх **AYTHIEX** гентров мы должим перепять и исоснове учета особенпользовать HA нользивать на осиме учета осонов-ностей Азербайджана. А это вначит —тектр наш, используя классическое наследие екропейской, русской и тюриской литературы прошлого, одновременно с этим не останальна-ясь перед самыми еменьия, проду-манными по вонна экспериментам SECTION DESCRIPTION OF THE BO-OCHUBY CBINKX B сопнадистического реализма, что во-все не ожначает исключение методов рефольтичной романтики.

Советская власть создала товыя для развития тприского театра За маленький срок создан кр коллактии театра. При тектре котся отупия, лаборелория и т крепкий EME ются отудея, лас Растут молодые OTOPER H T.

репертуар нашест удовлетворяет нужд н ра еще не удовлетворяет и требований нашего эрителя. TEMI. такие благодарные вопросы, HO AHA, EAR Гражданская междунавазортая пролетерская солидарность, ударных еще не нагерой нефти _ шля себе достойного места на на-шей сцене, Это-сден из осионым недостатков нашего театрального репертуара.

К числу нед статель относится м го, что наш театр до онк пор не за. нялея обслуживанием молоцены м Для развития причия и детворы. Для ра

тюрисного театра тельство Азербай партия и правительство и Доста-дкаяв принимают все меры. Доста-тивно упазать из последнее поота-ACCP. вовление Совнаркома BOTO рым предпринивантыя меры для по. строения нового здания для элер-байджанского государственного праматического театра, отпуск на приобретенна гардероба От втеращного нищего ак отпуск 100,000 э элероба и т. д.

TO HEIRIEFO-SETTODS. нимого и презираемого буржуалным обществом, нет и помина. Сегодини-инй актер. советский актер—коляни HEMOTO H инй актер. советский актер—холяни сцены, он активный борец на фровте социалистического строитольства. И мы готического строитольства. В ниже готического на рубеже Ближнего Востова сумели соядать

советский, образцовый, напиональ. ный темпр.

АХМЕД ТРИНИЧ.