

60-ЛЕТИЕ ТЮРСКОГО ТЕАТРА И 15-ЛЕТИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОС. ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Жарк Востока. Трудные. 25-11-1933
Театр советского Азербайджана отмечает две исторические даты своего развития—60-летие со дня возникновения турецкого театра и 15-летие азербайджанского государственного драматического театра.

50 и 10 лет. Внутреннее содержание в результате этих двух дат, этих двух исторических путей так неизмеримы, как неизмеримы ползание черепахи и полет орла.

50 лет—целых полвека—малобуржуазная интеллигенция, с помощью театра боролась с невежеством и неграмотностью масс, вела борьбу за просвещение и за приобщение их к культуре, прогрессу. Но эта трибуна и это ценное начинание и начинателем были использованы буржуазией в своих целях для воздействия на сознание трудящихся масс.

Цель советского театра, как одного из действенных орудий рабочего класса и его авангарда—коммунистической партии противоположна задачам буржуазного театра.

нашише актеры, актрис, режиссеров.

Но достижения азербайджанского государственного драматического театра не только в этом. В создании нового спектакля и в деле художественного оформления мы имеем огромный сдвиг. Новый репертуар строится в соответствии с современными требованиями. Театр в своих постановках вскрывает маску классового врага («Алмаз» и в особенности «Яшар»), ведет большую работу в смысле интернационального воспитания турецких масс («190 год»). Наряду с этим театр работает над критическим освоением лучших произведений классиков («Олилья», «Отелло», «Гамлет»).

Эти успехи нашего театра говорят о том, что взятое на себя звание театр и в дальнейшем будет с честью выполнять под активной помощью всей советской общественности, в особенности наших старых и молодых драматургов.

Мы твердо должны помнить, что



Артисты Азербайджанского гос. драматического театра. Слева направо: Идет-заде, Сема-ханум, Марзия-ханум

Советский театр служит победившему пролетариату и трудовому крестьянству.

10 лет пройденного пути оставили далеко позади путь, пройденный за 50 лет. Сегодняшние достижения и победы нашего театра являются ярким доказательством всему этому.

Владимир Ильич учил нас, что искусство должно быть партийным и партийным массам. Завет вождя и учителя с особой остротой встал перед нами в переживаемый период. Именно сейчас больше, чем когда бы то ни было, искусство должно быть партийным партией и бороться с классовым врагом, в деле коммунистического перевоспитания трудящихся масс.

Вот почему мы ставим перед нашим театром задачу быть острейшим оружием партии в ее борьбе за коммунистическое, бесклассовое общество. А это значит верно и подлинно отражать гражданскую борьбу пролетариата, поднимать ярость масс против классовых врагов и дезорганизаторов соц. стройки, мобилизовать силу и энтузиазм этих масс на дальнейшие победы.

Создание театра, национального по форме и пролетарского по содержанию, — задача основная задача сегодняшнего дня. Эта установка вождя мирового пролетариата тов. Сталина открывает нам широкий путь для приобщения к высокой культуре и технике, для вдумчивого использования опыта исторических достижений советских театров, театров братских народов великой страны советов.

Богатый опыт лучших советских театров мы должны перенять и использовать на основе учета особенностей Азербайджана. А это значит — театр наш, используя классическое наследие европейской, русской и турецкой литературы прошлого, одновременно с этим не останавливаясь перед самыми смелыми, продуманными до конца экспериментами, кладет в основу своих работ метод социалистического реализма, что во все не означает исключение методов революционной романтики.

Советская власть создала все условия для развития турецкого театра. За маленький срок создан крепкий коллектив театра. При театре имеются студия, лаборатория и т. д. Растут молодые советские таланты

имеющийся репертуар нашего театра еще не удовлетворяет нужд и требований нашего зрителя. Такие вопросы, такие благодарные темы, как гражданская война, международная пролетарская солидарность, герой нефти — ударник, еще не нашли себе достойного места на нашей сцене. Это — один из основных недостатков нашего театрального репертуара.

К числу недостатков относится и то, что наш театр до сих пор не занимается обслуживанием молодежи и детворы.

Для развития турецкого театра партия и правительство Азербайджана принимают все меры. Достаточно указать на последнее постановление Совнаркома АССР, которым предпринимались меры для построения нового здания для азербайджанского государственного драматического театра, отпуск 100.000 з. на приобретение гардероба и т. д.

От вчерашнего нищего актера, голямого и презираемого буржуазным обществом, нет и помину. Сегодняшний актер, советский актер — хозяин сцены, он активный боец на фронте социалистического строительства.

И мы гордимся, что на рубеже Блужного Востока сумели создать образцовый, советский, национальный театр.

АХМЕД ТРИНИЧ.