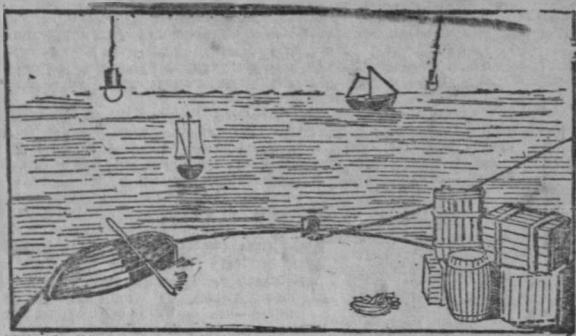


НА НОВОМ ЭТАПЕ

К началу сезона Азербайджанского государственного драматического театра



Макет второй картины пьесы «Интервенция» — Славян, в АГДТ.

Сложны пути развития театральной культуры Азербайджана. Еще не разрешены полностью многие вопросы стиля и метода Азербайджанского драматического театра.

Этот театр должен и может развиваться путем усвоения лучших произведений современной и классической драматургии, путем усвоения лучших методов работы передовых советских театров, вырабатывая свой собственный метод применительно к национальным особенностям советского Азербайджана.

Эта установка, гл. руководством театра, вполне правильна. Такой путь создания национального, советского театра со своей творческой индивидуальностью. Азербайджанский драмтеатр является одним из основных очагов пролетарской культуры и искусства, которые мы строим в Азербайджане на основе ленинской национальной политики партии.

Осуществление лучших стремлений театра в первую очередь наталкивается на сравнительную бедность оригинального репертуара. Репертуарный вопрос, несмотря на достигнутые в этой области огромные достижения, все же остается одним из сложных и острых вопросов жизни азербайджанского театра.

В этом году театр имеет в работе пьесу Гусейн Джида «Саяуш», новую пьесу драматурга Джафара Джабарлы «Афганистан». Проблемы репертуара будут восполнены переводными пьесами. Большая творческая работа предстоит в области полного обновления старых постановок. В совершенно новом оформлении с переработкой текста пойдет пьеса Джабарлы «Невеста огня». Театр намерен основательно поработать над пьесой «В 1905 году» Джабарлы, которая является одной из лучших пьес в репертуаре турецкого театра.

Театр намерен по-новому подойти к талантливому и ценному произведению советского драматурга и на основе исторического анализа вскрыть глубже социальную картину эпохи первой революции. Эта ценная и благодарная работа, в случае правильного политического подхода, несомненно, усилит значение этого произведения и подымет на высшую ступень качество работы театра.

Театр не ограничивается узкой задачей «иллюстрирования» пьесы.

Работа театра над «Невестой огня», «В 1905 году» и «Саяуш» с позитивной раскрытия ведущих тенденций действительности имеет положительное значение для дальнейшего роста театральной культуры Азербайджана.

Наряду с этими пьесами театр ставит в этом году ряд переводных произведений, в том числе пьесу Славяна «Интервенция», которой открыта текущий сезон. Тема — борьба молодой советской республики с интервентами на юге России впервые находит свое художественное выражение на сцене азербайджанского театра.

Все это говорит о большой творческой активности театра в текущем сезоне.

АГДТ делает шаг вперед. На успешное продвижение театра по этому пути требует создания лучших условий для работы и роста турецкого советского театра.

Огромное значение имеет в деле роста и приближения театра к широкому массам организаций рабочего зрителя. Необходимо со всей решительностью отметить безобразное отношение ряда союзов (в первую очередь Союза нефтяников) к организации массового рабочего зрителя. До сих пор театру не удалось договориться с союзами, всячески старавшимися сэкономить лишнюю сотню рублей и организации этого серьезного дела — привлечения рабочего-турка в театр.

Настоящий сезон должен быть первым годом развернутой борьбы за преодоление важнейших недостатков театра. Этот сезон вплотную подводит театр к поискам стиля социалистического реализма и более отчетливого оформления художественной индивидуальности театра. Велики и серьезны художественно-политические задачи АГДТ, обязательного обслуживания широкие массы нефтяников и хлопкоробов Азербайджана. Театр, имеющий за собой 60-летнюю историю и давший замечательные, классические постановки «Яшар», «Алиш» и др. должен выйти победителем и на сегодняшнем ответственном этапе развития театральной культуры советского Азербайджана.

МИНАЗЛЬ РАФИЛИ.