

17 ИЮН 1934

Д В А ПОЛЮСА

К гастролей Азербайджанского гостеатра

Вдалеке от Бумажного майдана, в старом Базу был дружелюбный деревянный сарай с обширным двором. В траурный день Маграна двор украшали красивые белые коврали, катеринки. К кафе на сарае степенно шагали мусульманские четабли: купцы, муллы, седобородые хаджи... Там становились религиозные мистифици.

В эти дни по улицам проходили процессии эмальтированных фанатиков. Под истерический лязг тамтамов демонстранты заволали себе клиззаны рапы, истязали себя цепями. В воздухе парил испушенный вонь — запах сел-вахсел...

Для охраны процессии нарское правительство выставило усиленные ряды городовых. Это были единственные легализованные эрелнцы, которые преподносились невежественной в прошлом турецкой массе.

Одновременно влились жалкое существование полукастные любительские кружки, которые ставили закрытые спектакли для нескольких десятков зрителей в частных домах. Кружки эти не развивались. Турецким духовенством и буржуазией была создана такая морально-этическая обстановка, что всякое участие в светских спектаклях считалось отступлением от веры.

Так жили азербайджанские турки при царизме. Турецкого театра по существу не существовало.

Азербайджанский театр, в современном культурном понимании, родился только в дни пролетарской революции, в апреле 1920 года. Вначале это было собрание неопытных дилетантов, любителей-универсалов, ставивших одновременно и оперу, и оперетту и драму. По невежественной традиции, жившей на театральных подмостках, не было. Женские роли играли мужчины.

Перед вновь родившимся театром стояли далеко не легкие задачи: вырабатывать сценически культурные и политически подготовленные кадры и вовлечь женщин в театр.

Началась упорная режиссерская работа над актерами, порой перераставшая в чисто педагогическую. Чтобы создать женские актерские кадры, правительство молодой Азербайджанской республики издало специальный декрет, запрещающий выступлению мужчин в женских ролях. Нужен был репертуар не из отечественной жизни — были организованы лектуры о лучших пьесах.

Шла упорная борьба за создание актера и опереттера.

Четыре года назад, на всемирной олимпиаде театров в институте народов СССР Азербайджанский театр показал свои изумительные достижения. А сейчас он является целым событием в турецкой социалистической культуре. Театр твердо стал в ряды передовых театров Союза.

Репертуар театра обогатился пьесами турецких авторов: «Невеста огня», «Севаль», «Яшар» — Дж. Джобарлы, «Ш-их Севаль» — Гусейна Джамала, и др. Постановки этих пьес, как и переводных «Налус» (Ширванзаде), «Галлет» (в восточном оформлении), «Отелло», «Затюк», «Чужой ребенок»... — все это доказывает, что первый шаг для театра остался далеко позади.

Советская школа выковала прекрасный актерский коллектив с такими крутыми мастерами сцены, как народные артисты М. Алиев, А. Шарифов, Сидик Рухулла, заслуж. артистка Марали Ханум, Алия Ханум и др.

Творческий путь и культурные достижения Азербайджанского театра являются лучшей иллюстрацией ленинской национальной политики. Паризм в течение многих лет мог отравлять лишь варварские предрассудки мусульманских мракобесов.

Вот два полюса.

Азербайджанский театр в настоящее время гастрوليрует в Ташкентском театре им. Свердлова.