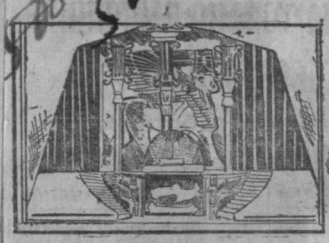
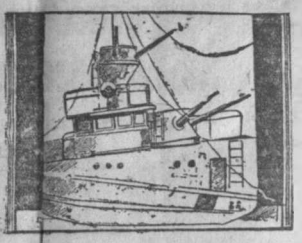
Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-Б Тел. 96-00
Вырезка из газеты Бакинский рабочий
1 30 СЕН 1934
Баку
Заказывала Газета №

Азерб. гос. драм-театр им. Мустафаева (Баку).





Макет постановки «Синбуш» в оформлении худ. Р. Мустафаева. Справа—макет «Гибель эскадры»—работа художника Фатуллаева.
Посредине—заслуженный артист Ульви Раджаб в роли Синбуш—зарисовка худ. Горюновой

Перед открытием сезона в АГДТ

Сезоном 1934—35 года мы вступаем в пятнадцатый год существования советского театра в Азербайджане. За эти пятнадцать лет Азербайджанский государственный драматический театр (АГДТ) вырос в большой, культурный и интересный театр закавказского масштаба. АГДТ оказал значительное влияние на рост театров братских республик Средней Азии. Не мало питомцев этого театра работали, а иные и сейчас работают в театрах Туркмении и Узбекистана, в тюркских театрах Армении, Грузии, НахССР.

На лучших молодых кадрах АГДТ вырос второй художественный коллектив Азербайджана—Гянджинский рабочий театр, стоящий на большом культурном и политическом уровне.

АГДТ обладает сильными художественными силами, в основном выросшими после революции: Ульви, Мамед-заде, Шериф-заде, Мирзы, Сеидя Рухулла, М. А. Алиева, Мирзоева и др. За последние годы театр дал ряд интересных экспериментальных постановок («От Гелина», «Отчаяние» и др.). Оригинальный замысел был положен в основу постановки «Бахтиара». У театра имеется положительный опыт работы. Но в работе театра было не мало ошибок. И основная ошибка театра заключалась в том, что экспериментаторство становится принципом, экспериментаторство — методологической основой, что лишало театр возможности найти свой репертуар и творческий стиль, свою единую установку, и единый метод отбора художественных приемов.

Покончить с подобной практикой работы — одна из серьезнейших задач руководства театра в 1934—35 году.

В этом году из оригинальных пьес театр обещает показать «Афганистан» Джабарлы и «Шелест» Джавида. Помимо шагов в работе нового руководства театра необходимо считать внесение в репертуар лучшей пьесы Ахверова—«Дагылхи тагдыр», Постановкой «Дагылхи Тифан» театр будет иметь возможность дать образцы исторического подхода к дореволюционной драматургии.

В репертуар театра включены также новых пьес «Гибель эскадры» Мирзоева и «Дарга цвета» Катаева. Большой интерес представляет постановка пьесы армянского драматурга Джавида «Шелест», написанная по повести Мирза Фатали Ахундова «Обманутые звезды».

Кроме этого, театр впервые покажет на сценической сцене Островского—«Без вины виноватые».

Задача театра в области репертуарного плана—обеспечение постановок упомянутых выше пьес Джабарлы и Джавида, обещанных театром, но не имеющихся еще в его портфеле.

Необходимо одновременно выявлять и готовить также новые кадры драматургов. Уже много лет АГДТ чувствует острую нужду в драматургах. Поэтому правильно поступает театр, привлекая в качестве литсотрудников молодых творческих писателей (напр., Сабит Рахмана). Но это, конечно, вовсе не значит, что каждую пьесу выдающуюся молодым писателем, театр может и должен ставить на свою сцену. Не надо забывать, что АГДТ—академический, основной театр советского Азербайджана, и потому мы не вправе заниматься на сцене этого театра рискованными экспериментами: «давайте поставим, а там посмотрим». В частности исполнение пьесы включено в репертуар театра пьесы Курбана Мусаева «Отчаяние земли», пьесы, лишенной художественной цельности.

Для постановок АГДТ привлекает режиссеров: Майорова, Кранцберга, Идаятзаде, Джабарлы, Такмасиб и друг. Приглашен для отдельных постановок народный артист Грузии Сандро Ахметели.

Театр привлекает к работе и молодые режиссерские кадры.

Но вряд ли правильно поступает театр, поручая самостоятельные и серьезнейшие постановки еще недостаточно опытным режиссерам. Было бы целесообразнее поручить таким товарищам постановки совместно с опытными мастерами.

Серьезнейшие опасения вызывает отсутствие в театре главного режиссера, т. е. руководителя художественной частью АГДТ. Необходимо сейчас же принять все меры к тому, чтобы во главе режиссерского дела в театре был поставлен опытный и квалифицированный режиссер.

Перед АГДТ в предстоящем театральном сезоне стоят большие трудности. Но театр может и должен эти трудности побороть. Руководству театра необходимо обеспечить правильную политическую и художественную линию во всей работе театра, обеспечить последовательный культурный рост актерского и режиссерского коллектива путем расширения и углубления учебы у лучших мастеров театрального искусства. Овладеть в совершенстве искусством выразительности сценических и индивидуальных образов, овладеть мастерством диалога, сценической техникой сцены, уметь правильно называть реакции зрительного зала, шлифуя приближаться к оплодотворению методом социалистического реализма—вот в чем задача АГДТ. Мы идем от театра разрешения этой задачи.

М. РАФИЛИ.