

Вырезка из газеты

Заря Востока

Информ.
Базис.

Газета №

от 4 ОКТ. 1934

В БОЯХ ЗАВОЕВАННЫЙ ТЕАТР

Мрачно выглядели оккупированные театры.

Каждый артист, услышав грохот пушек, бросал свои дела и спешил на фронт.

Защитники разбитых домов, рухнувших домов, загибали улицы.

Жизнь захирала.

А в мечети, угрожающей карой небесной, мулла призывал не зять «честным ала», — актерам любительского кружка, — оскорблять праведных богочеловеков пьесой «Кинд-Нибан-Мугалев».

Недолго потрясал руками мулла и призывал проклятия на головы «богоотступников». Громадные массы революционные фанатической пропаганды ринулись на мечети, и новенькие, только что расклеванные артисты, молотом злобными зашпестрели в воздухе.

Но маленький коллектив турецкого любительского драматического кружка напал сражаться борьбы с повстанцами Духовенства.

Актер — любитель стал артистом.

Среди бедняков, среди трудящихся толпой началась большая пропагандная работа.

Зритель был завоеван и терза не делю авторитарный спектакль «Кинд-Нибан-Мугалев» состоялся.

Театр был покон. Приняли бедняки, пощипали рабочие — турки. Приняли и отщепенцы божья, ханов и мулл, заставших в боевом оружии и разрушения.

Взгляды заставили. Действие началось, и на сцену градом полетели гнилые помидоры и тузлые яйца. Где минута и радости восторженно заставили должен был опуститься.

Но прочнее, чем мулла на минарете, запротоковала аулатория и опостыхла был спешив.

В заключение: в жестких преследованиях жил и работал турецкий драматический кружок.

Пойти на сцену — было широким для турка. Роли не отделились, знакомые оторывались от волюнтаризма. От слепого фанатизма родного брата пошел талантливый актер и режиссер Араблянский. Актер был вне закона, убийцу Араблянского призывало в ответу лишь советское правительство.

Но трудности не пугали, преследования не останавливали и заблудившийся кружок героически завоевывал свои победы.

Славная плеяда актеров, режиссеров и драматургов выросла в течение дня дореволюционного прошлого. Были единицы и они составляли крошечное ядро турецкого театра.

20-й год. Азербайджан стал совет-

ским. Быстро стал расти турецкий советский театр.

Любовь и внимание советских людей в преследованиях, и единичные выросли в десятки.

Пришла на сцену и женщина-турчанка. Сейчас она равная и равноправная строительница нового советского национального театра.

Давно прошли первые годы ученья.

Группу за группой правительство посылало актеров в Москву на учебу: Ахмед Таирова, Мирзю, Дараву, Шахрифар, Ахмедов, Исмаилов, Габиди, Шайхон и др. актеры Государственного турецкого драматического театра.



Заслуженный артист Абас-Мирза Шарифов в роли Синаму

театра закончили в Москве свою театральное образование.

Другие получили его в театральном техникуме в самом Баку. Там, в этом техникуме выросли и первые артисты-турчанки.

Сейчас турецкий театр имеет свыше 20 артистов, из них женщины Ханум Азия-Ханум и дочь ее Сома-Ханум, выраженные званием заслуженных артисток республики.

В этом году театр начинает свой сезон, имея крепкий костяк культурных и талантливых актеров.

Почти двойной состав труппы позволил театру выступить в план работы этого сезона, вышедшие спектакли. Намечено 32 выездных спектакля.

Интересным в предстоящем сезоне является репертуар театра.

Драматург Динчиди Джибарлы в этом году задает новую пьесу — «Абгалестан». Гусейн Динчиди — «Шах-ла», «Муса-заде» — «Огненная земля», и кроме того возобновляется «Синаму» Гусейн Динчиди.

Особое внимание театр в этом сезоне уделяет показу классических произведений.

В новом оформлении, в новой обработке восстаиваются «Оталло» Шехишара и «Разбойничьи Шиллера» и поются в постановке «Разбойничьи Шиллера» турецкого классика Ахмедов.

Первым опытом этого сезона является четыре самостоятельные постановки молодых турецких режиссеров.

«Гибель эскадры», — ставит режиссер Юсуф-Юлдуз.

«Огненная земля», — пойдет в постановке Идлит-заде.

«Разорванное плечо», — поставит режиссер Абас-Мирза Шарифов и «Шах-нама» — Тахмасиб.

При театре организована коллекция режиссеров. Каждый режиссер по постановке защищает свой проект на коллектив. В обсуждении, в обмене мнений проект подвергается детальному анализу, вносятся коррективы, автор — режиссер вновь прорабатывает план и лишь тогда начинается работа над постановкой.

В процессе работы режиссер — постановщик совершено самостоятелен и по организации работы постановки консультируется приглашенными театром консультантами. Вместе с режиссерами, оформляя литературную сторону пьесы, работают приглашенные театром двое молодых писателей — Муса-заде и Сабит Рахимов.

Молодые турецкие режиссеры при такой системе работы бесспорно в течение этого сезона пройдут хорошую школу и получат ценные практические и творческие знания.

Особое внимание театр в этом сезоне уделяет оформлению спектакля.

К работе привлечены талантливые художественные силы. Художник Муштафов, давний в последние годы работы живописного оформления, назначен главным художником театра. Художник Фатуллаев и азербайджанский деятель искусства Азим-заде, будут оформлять отдельные постановки.

Давно упав азербайджанский драматический театр от первых этапов пробуждения кружков.

Быстро растет и крепнет театральное искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию.

З. МАЙНОВА.



Артист турецкой Государственной оперы Бюль-Бюль