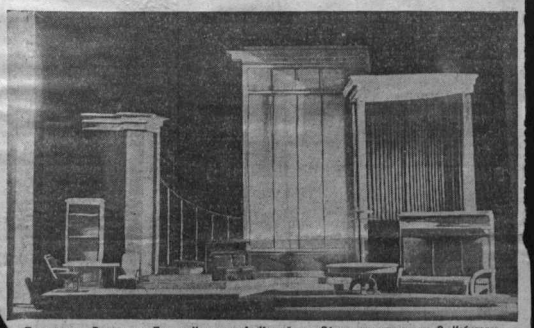
Привет работникам науки и техники, искусства и литературы, идущим рука об руку с рабочим классом и крестьянством и укрепляющим техническую и культурную мощь Социалистической родины

40 лет назад тюркские любители ставили спектакли, не имея ни помещения, ни декораций. Женские роли исполнялись мужчинами. Сейчас тюркский театр насчитывает несколько десятков тюрчанок, среди которых заслуженные и народные артистки. На снимке: засл. артистка Азербайджанского гос. драматического театра МАРЗИЯ-ХАНУМ в роли Дездемоны и заслуж. — артист УЛЬЙИ в роли Отелло.



Театр имени Руставели. «Платон Кречет», А. Корнийчука. Оформление художника С. Кобуладзе (Фото театра им. Руставели)

РАСЦВЕТ ТЮРКСКОГО ТЕАТРА

В 1873 году в Баку состоялся первый спектакль на тюркском языке. В зале «благородного собрания» местные любители сыграли пьесу Мирза Фатали Ахундова «Вилир сарабского ханства».

Отсюда ведет свое начало тюркский драматический театр. Раз в месяц, а то еще реже, с особого разрешения начальства давались спектакли, собравшие немногочисленную публику. Игра на сцене считалась позорным делом и актеру-тюрку, получавшему бранную кличку низкого шута, приходилось уйти из разных с семьей, друзьями, обществом. Впрочем, актеров-профессионалов было немного. За любовь к театру иногда приходилось расплачиваться жизнью.

Знаменитый тюркский трагик **Усейн Арабинский** был убит своими родственниками за то, что, готовясь к роли Франца Моора, сбрил усы.

Жестокая нужда и постоянные преследования со стороны духовенства и пограничного в линии предрассудках меньшинства, не сломили упорства первых героев тюркской сцены и они продолжали свою просветительную работу, вопреки всем препятствиям и трудностям.

Спектакли тюркского театра проходили в ужасной обстановке: в приспособленном зале сидели жандармы, внимательно следившие за каждым словом актеров. Галерку заполняли наемные «хочи» — бакинские уличники, которым поручалось срывать спектакли.

40 лет назад тюрчане любители ставили на сцене пьесы Шекспира, Шиллера, Вольтера. Ставили, вероятно, плохо, не имея ни собственного помещения, ни декорации. Актеры были универсальными — играли драму, пели оперу и музыкальную комедию. Женские роли исполнялись мужчинами, режиссуры не было, — и все же работа тюркского театра имела огромное прогрессивное значение.

Тюркские артисты жили в тяжелых условиях. В Азербайджанском театральном музее имеется машинная карточка Усейна Арабинского, адресованная директору театра с просьбой выдать ему в виду крайней нужды 3 рубля. Ныне здравствующий народный артист **Мирза Ага Алиев** вспоминает как голодали тюркские артисты.

— У Арабинского было бриллиантовое кольцо. Это была единственная ценность, — наша потому, что Арабинский постоянно закладывал кольцо, чтобы внести необходимую сумму арендатору театра в виде залога за спектакль. Не раз, изнуренные недоеданием, мы упрашивали Усейна продать кольцо, чтобы хоть некоторое время жить не нуждаясь. Но Арабинский, пламенный рыцарь театра, сам голодный, упрекал нас в малодушии и хранил кольцо до следующего спектакля.

Так, благодаря кольцу Арабинского мы довольно долгое время играли.

Короткий период господства в Азербайджане мусаватистов не принес тюркскому театру облегчения. Министерство народного просвещения покровительствовало опере, оперетте и русской драме и не давало субсидии тюркскому театру. Премьер - министр Усуббеков, оставивший без последствий просьбу коллектива актеров об организации тюркского государственного театра, поддерживал веселый жанр пикантной оперетты и порнографического фарса, пользовавшегося большим успехом у прожитавшей свои последние дни ханско - беевской буржуазии.

Тюркский государственный драматический театр родился годом позже, — при советской власти.

Декретом правительства он получил постоянное помещение, субсидию и все другие необходимые условия для развития.

Первая женщина - тюрчанка появилась на сцене драматического театра в 1921 году. Это была **Азиза Ханум Мамедова**. Сейчас в труппе тюркского драматического театра 20 тюрчанок. Среди них уже есть заслуженные и народные артистки республики.

Тюркский театр, являющийся огромным событием в нашей социалистической культуре, за короткий срок достиг поразительных результатов. От любителя - дилетанта он пришел к искусному профессиональному актеру, от религиозно - исторического репертуара — к социально - глубокому классовому; от мужчин в женских ролях, — к сильному кадру прекрасных актрис; от примитивов — к образцам мировой драматургии.

Тюркский театр, не имевший раньше режиссера, имеет сейчас целую плеяду талантливых организаторов театрального представления. Режиссеры **Риза Дарабли, Идаят - заде, Искендеров, Дадашов, Алескер Ширзиов** и другие, завоевали известность многими выдающимися постановками.

Быстрому росту тюркского театра сопутствует столь же быстрый рост молодой тюркской советской драматургии, давшей не мало блестящих имен, в том числе **Джафара Джабарлы, Сулеймана Рустама, Назарлы.**

Уже с первых шагов своей работы тюркский советский театр стал бороться за национальную форму спектакля. Продолжавшая господствовать на дореволюционной сцене натурализм, театр испытал кратковременное увлечение конструктивизмом, условным реализмом и многими другими формальными направлениями, пока не отфильтровалась в его сценических приемах монументально - реалистическая форма, выразившая, между прочим, великолепное выражение в последней постановке театра — «Гаджи-Кара».

Азербайджанский государственный драматический театр. Народный артист А. М. Шарифов в роли Сиявуш (пьеса Гусейна Джавида «Сиявуш»)

(Фото Азгостемпуаеи)

Этапными спектаклями театра были: «Невеста осени» и «Севиль» — Джабарли, «Намус» — Ширван-Заде, «Гамлет» — Шекспира, «Человек, который смеется» — Гюго, «1905 год» — Джабарли, «Отелло» — Шекспира и «Сельдуз» — Джалада. В этих постановках театр стремился шаг за шагом к полному торжеству гармонического сочетания формы и содержания, упорно добивалась повышения театрального мастерства.

Успехи, достигнутые театром, огромны. В 1930 году первый раз за все время своего существования тюркский театр выступил как равный на сценах Москвы и Ленинграда, показав свои блестящие достижения. Эта поездка была великолепной демонстрацией могущества ленинско - сталинской национальной политики и еще раз подтвердила тот факт, что только советская власть может обеспечить развитие культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

При тюркском государственном театре существует прекрасный музей, организованный и руководимый энтузиастом и знатоком музейного дела **Ага Керимом Шарифовым.** В нем зритель найдет сопоставление мрачных страниц прошлого с экспонатами, характеризующими бурный расцвет театральной жизни в советском Азербайджане. Музей дает яркое представление о росте театральной культуры и о накоплении театрального опыта и мастерства национальным театром советского Азербайджана.

Тюркский театр, имеющий славное прошлое, находившийся при царизме почти на нелегальном положении, переживает сейчас счастливую пору расцвета, с честью выполняя свои культурные и общественно - политические задачи.

ВЛ. РОГОВСКОЙ.