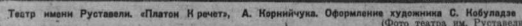


40 лет назад тюркские любители ставили спектакли, не имея помещений, декораций. Женские роли исполняли мужчины. Сейчас тюркский театр на считается не только десятком тюркчан, среди которых заслуженные и народные артисты. На сцене: Азербайджанского драматического театра МАРЗИЯ ХАНУМ, Дагестанского артист УЛЬВИН и поли Степан.



В 1873 году в Баку состоялся первый съезд театров на тюркском языке. В зале «благородного собрания» местные любители сыграли пьесу Марка Фаталы Ахундова «Визир сараяского министра».

Отсюда ведет свое начало тюркский драматический театр. Раз в месяц, а то еще реже, с особым разряжением начальства давались спектакли, собиравшие немалочисленную публику.

Игра на сцене считалась двойным делом в актеру-творцу, получавшему брачную кличку своего шута, приносящего удачу на рынках с семьей, друзьями, обществом. Впрочем, актеру-профессионалу было известно, что добыть к театру иногда приходилось расплачиваться жизнью.

Тирский театр, не знавший раньше режиссера, имеет сейчас целую плеяду талантливых организаторов творческого представления. Режиссеры: Р. Го Дарбин, И. Ата - заде, Исмаилов, Дашин, Алексей Шаров и другие, заложили известность многим выдающимся постановкам.

Выступая перед тирским театром, я отметил, что в Тире есть все, что необходимо для создания хорошей тирской советской драматургии, за исключением, пожалуй, одного, а именно: мало блестящих актеров, в том числе Диана Диарян, С. А. Абрамидзе, Рустама, Назарян.

Уже с первых шагов своей работы тирский советский театр стал бороться за национальную форму спектакля. Преодолевая господствовавший на международной сцене натурализм

Знаменитый турецкий трагик Усейн Арабикский был убит своими родственниками за то, что, готовясь к роли Франца Моора, собрал все.

Достояла нужда и постоянные преследования со стороны духовенства и поругания в лихих предрассудках мешающих, не сломали упрямства первых героев творческой сцены и они продолжали свою просветительную работу, вопреки всем препятствиям и трудностям.

Спектакли тюркского театра проходили в ужасной обстановке: в три-четыре зала сидели жандармы, внимательно следившие за каждым словом актеров. Галерку заполняли взбешенные «кочы» — бакинские ушкунники, которым поручалось срывать спектакли.

40 лет назад турецкие любители ставили на сцене пьесы Шекспира, Шиллера, Гёте, Ставали, вероятно, плохо, но имея ни собственного помещения, ни декорации. Актёры были универсальными — играли драму, пели оперу и музыкальную комедию. Японские роли исполняли мужчины, режиссуры не было, — и все же работа турецкого театра имела огромное прогрессивное значение.

Тюркские артисты жили в тяжелых условиях. В Азербайджанском театральном музее имеется ценная картонка Усейна Араблинского, адресованная директору театра с просьбой выдать ему в дару крайний бушман 3 рубля. Ныне аравствующий народный артист **Мирза Ага Алиев** вспоминает как голодали тюркские артисты.

— У Абрамского было браhmaнское кольцо. Это была единственная вещь ценности, — наша потеха, что Абрамский постоянно заказывал кольцо, чтобы внести необходимую сумму арендатору в виде залога на спектакль. Не раз, измученные недостатком, мы угрозами Усейна продать кольцо, чтобы хоть некоторое время жить не нуждался. Но Абрамский, знаменитый рыпач театра, сам голодный, упрямый нас и мазохисты и хранит кольцо до следующего спектакля.

Азербайджанский государственный драматический театр. Народный артист А. М. Шарифов в роли Сивуш (пьеса Гусейна Джавида «Силуш»)

лизмом и многими другими формальными направлениями, пока не откровенно декларировала в его сценических приемах монументально-реалистическую форму, напоминала, между прочим, великодушное выражение в последней постановке театра — «Галки-Вара».

Знавшими спектаклями театра были «Невеста огня» и «Совиль» — Джабарлы, «Навуус» — Ширван-Заде, «Кадет» — Шекспира, «Человек, кото-

... — Шекспира, «человек, который смеется» — Гюго, «1905 года» — Джаббарна, «Отелло» — Шекспира и «Селзвуд» — Джавина. В этих постановках театр стремился шаг за шагом к полному торжеству гармонического сочетания формы и содержания, уверенно добиваясь повышения театральности.