

Открытие сезона переносится...

В глубине на деревянных подставках висят две двери — обыкновенные крашенные кованые двери. Справа в узком пространстве сцены — высокий мужчина в рубашке с украшенной вышивкой. К косяку двери прислонилась в изнеможении женщина, закутанная в восточный шарф...

Остальное должно дополнить воображение. Между дверями предполагается темный торный хол. Мрачные стены темными должны окружать стоящих на сцене людей... Идет репетиция пьесы «Вагиф».

В работе картина 9-я: Вагиф в темноте. «Вагиф» — новая пьеса, написанная поэтом-орденоносцем, депутатом Верховного Совета Азербайджана Самеком Вургунем. Его театр ии. Азизбекова открывает свой сезон.

Вагиф — крупнейший азербайджанский поэт XVIII века, философ, ученый, политик. Имя его связано с интереснейшими эпизодами национально-освободительной войны азербайджанского народа против персского владычества.

Театр с большим увлечением работает над пьесой С. Вургуня. Режиссер-постановщик Азиз Исмаилов и художник Нусретт Фатуллаев выезжали в Нагорный Карабах, на место изображенных в пьесе событий. Эта поездка показала, какой любовью пользуется имя Вагифа в народе. Его стихи и легенды о нем передаются из поколения в поколение.

В нынешний сезон Азгосдрамтеатр ии. Азизбекова вступает, имея в портфеле ряд новых произведений. В работе уже находится две пьесы — драма С. Вургуня и пьеса депутата Верховного Совета СССР, орденоносца Мирзы Ибрагимова «Мадрид». До июня 1938 г. театр намерен также

показать пьесу «Мое Жордан» Мирза Фатали Ахундова (к 125-летию со дня рождения писателя) и «Бесприданницу» Островского.

Дать 4 премьеры за такой сравнительно короткий срок — нелегко. К тому же очень нехват подготовке спектаклей затишавшийся ремонт театрального здания. Увы, «проблемы» известны и в мента, плотничьи и малярные работы сейчас могут закончить в театре многие творческие проблемы.

Было время, когда директоров бакинских театров упрекали в отсутствии должного интереса к творческой работе. Ныне многие из них можно упрекнуть в пренебрежении к хозяйственным нуждам и организационной подготовке сезона. Это иногда обходится очень дорого театру.

Из-за организационных и хозяйственных неполадок Азгосдрамтеатр вынужден перенести открытие сезона на 5 октября. Пора бы уже перейти к генеральным репетициям, а коридоры театра конеру завалены строительными материалами, а зал пол стульев (их должны привезти из Горького).

17 сентября в Азербайджанском театре русской драмы состоялось заседание актива его работников. Заседание прошло на редкость бурно. Большинство выступавших жестоко критиковало руководство театра за неумение по-хозяйски подготовить сезон.

В новом сезоне руководство театра решило дать по меньшей мере 15—16 премьер. Лишь до конца нынешнего года обещано показать 7 премьер. Вот их список, опубликованный в местной печати и в расклеенных по городу афишах: репертуар

на 1938 г.: «Шел солдат с фронта» Вал. Катаева, «Рюк Блаз» Виктора Гюго, «Хозяйка гостиницы» Гольцона, «Человек с ружьем» и «Паль Серебряная» Н. Погодина, «Таня» Арбузова, «1905 год» Джаф. Джабарлы. А вот и включенный в те же афиши «предполагаемый» репертуар на 1939 г.: «Справо ле Берзерах» Эм. Ростана, «Чекисты» Мих. Козакова, «Чужой» Вл. Соловьева, «Дочь гнева» С. Евланова, «Корень жизни» Н. Штока, «Варвары» А. М. Горького, «Мачеха» О. Бальзака, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Мадрид» Мирза Ибрагимова, «Рашель» Гюстава Грьель.

Приятно под такой афишей поставить подпись: «Директор и художественный руководитель Я. Толмажен». Но, очевидно, руководство театра считает, что достаточно обратиться к артистам с горячим призывом — работать по-уларному, и премьеры поспешат, как из волшебного ящика. Наметьте такой обширный план, руководство театра не позаботилось о создании минимальных удобств для работы актера, о том хотя бы, чтобы своевременно начать и закончить ремонт.

В театре сейчас даже негде проводить репетиции. Нелавно началась установка железного занавеса. Артистов прогнали со сцены. Репетиционный зал в театре нет.

А ведь нужно репетировать одновременно три пьесы, иначе 15 премьер не дашь. Одна группа артистов сейчас занимается в фойе, где ежминутно проносят носилки с мебелью и шипят пылесосы и пылесосы. Другая — проводит репетиции во дворе культуры. Третья группа ищет пристанища в местных клубах. Не случайно артисты и режиссеры называют

свою работу над пьесами «скаткой с препятствиями».

Главный режиссер театра А. Г. Ридаль выразительно сказал на активе:

— За свою жизнь я осуществил 350 постановок. Всякое бывало, но в таких условиях мне еще начинать сезона не приходилось.

Стараясь перебить грохот молотков, артисты на активе наперебой высказывали свое требование — создать, наконец, нормальные условия работы. Особенно возмущение вызвало намерение дирекции в течение одного месяца осуществить постановку «Человека с ружьем».

Начальник Управления по делам искусств т. Мирза Ибрагимов справедливо назвал линию руководства театра «ремесленнической», но согласился с необходимостью перевести открытие сезона на начало октября, хотя в афишах уже указывался день открытия — 29 сентября. Вполне закономерен вопрос: где было до сих пор Управление по делам искусств, как оно руководило художественной политикой театра и контролировало его подготовку к сезону?

В нынешнем сезоне Азербайджанский театр русской драмы имел вполне благоприятные возможности для работы. Азербайджанский и режиссерский состав значительно ушел. В распоряжении театра есть ряд новых интересных советских пьес. Не пятнадцать-шестнадцать, но восемь-десять серьезных постановок он вполне мог бы осуществить.

Пока же в театре оспешно готовится планет: «Открытие сезона переносится...»

Д. ГЛИКШТЕЙН

Вату