

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . 6/4 ФЕВ. 39 К . . .

Москва

Газета №

Партийная жизнь

Партком**и творческая работа театра**

Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова существует 17 лет, но все это время его партийная организация почти не пополнялась творческими работниками. Долго орудовавшие в театре враги народа и их последыши всячески отгораживали партийную организацию от творческого коллектива. Они культивировали антибольшевистский взгляд на актера как на человека «второго сорта». Между актером и партийной организацией искусственно создавалась стена, которая мешала идейному воспитанию творческого коллектива.

Разоблачение и разгром вредительского гнезда помогли разрушить эту стену. За последний год в партийной организации театра произошли большие перемены. Артисты часто посещают партийный комитет, ищут здесь ответа на многие волнующие их вопросы. Наблюдается огромная тяга творческих работников к партии.

Партийная организация театра за последние месяцы приняла в кандидаты партии несколько артистов и режиссеров, в том числе знатных людей азербайджанского искусства, орденоносцев. Ряд артистов подали заявления о приеме их в группу сочувствующих. Недавно бюро райкома партии утвердило кандидатами КП(б)Аз. главного режиссера и директора театра, заслуженного деятеля искусства, орденоносца Аделя Искендеров.

Принем в партию передовых людей искусства выдвигает перед нашей партийной организацией новые задачи, требует новых методов работы. Сейчас особо остро встает вопросы партийного руководства творческой работой театра, политического руководства всем коллективом. Нетерпимо, чтобы наш партком в творческих вопросах стоял на позиции «нейтрального зрителя», как это было раньше.

Надо, однако, оказать, что оторванность парткома от производственной жизни театра еще часенько дает о себе знать.

Партком не прикинул участия в таком важном деле, как составление репертуарного плана, положившись целиком на художественное руководство театра, которое отнюдь не оказалось на высоте положения. Партком ни разу не обсуждал постановочного плана какой-либо пьесы, не заслушивал отчетов режиссеров или артистов об их творческой работе.

Не так давно у нас произошло важное производственное совещание, посвященное важнейшим моментам творческой работы театра. Секретарь парткома т. Мкрзев посидел на совещании всего минут 20—25; тем и ограничилось его участие в совещании. Я полагаю, что партийный руководитель, не проявляющий интереса к тому, что горит, волнует весь коллектив, не сумеет завоевать авторитета среди актерской массы.

Очень поучительна история постановки пьесы «Мадрид» Мирзы Ибрагимова.

Когда театр еще только начал работу над пьесой Мирзы Ибрагимова, многие артисты указывали, что произведение это имеет серьезные недостатки и нуждается в доработке. Тогда же для многих стало ясно, что постановщик пьесы режиссер

Таймасб, ныне освобожденный от работы в театре, не справится с такой политической ответственной постановкой. Об этом говорили «по углам». Об этом было известно и парткому. Но серьезно разобратся в деле и выступить с определенным мнением партком театра не решился. Что же получилось? Постановочная работа все время явно не клеилась. Вместо двух месяцев по плану, репетиции затянулись на четыре месяца. Это принесло театру убыток в несколько сот тысяч рублей. Бесконечные переделки не помогли. Таймасб постановку провалил. Вместо героических бойцов республиканской Испании, на сцене действовали прилизанные шоколадные солдатики и статисты в костюмах из «Кармен».

Театр очень удачно начал сезон постановкой пьесы «Вагиф» Самеда Вургуна. Пьеса имела огромный успех. Но сейчас посещаемость театра значительно упала. А новые постановки задержались.

Трудно представить себе партийный комитет какого-либо завода, который бы не интересовался производственными делами своего предприятия. Между тем для некоторых театральных парткомов равнодушие к своему производству не считается зазорным.

Благодаря огромной тяге творческих работников в партию вокруг парткома нашего театра начинает сколачиваться (пока еще, правда, небольшой) актив мастеров сцены. Огромный опыт этих людей может многое дать парткому. Этот опыт надо использовать парткому, если он понимает, что должен со всей ответственностью руководить производственно-творческой работой театра.

У нас много говорят об идейном воспитании актёра, о необходимости научения истории партии. Но практическая помощь товарищам, индивидуально изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)», еще очень слаба. Правда, мы можем широко пользоваться консультацией при райкоме партии, но необходимо укрепить пропагандистскую работу и в стенах самого театра. Разве нельзя было организовать хорошую лекцию для коллектива театра, вывесить хотя бы рекомендательный список литературы, устроить небольшую выставку? У нас же дело зачастую ограничивается одними призывами: «учите... изучайте...».

Политическая работа в театре могла бы быть значительно живее, интереснее, увлекательнее, если бы она была теснее связана со всей творческой работой коллектива. Каждая пьеса требует идейной анализа, глубокого понимания исторических процессов и знания эпохи. Какая большая политическая и идейная работа может быть развернута партийной организацией вокруг каждой постановки! Но для этого нужно, чтобы борьба за творческий подъем и художественные завоевания театра стала кровным делом его партийной организации.

Кандидат КП(б)Аз.

ДАДАШ ШАРАПЛЫ,

заслуженный артист республики,

орденоносец