

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

Азерб. ССР.

Москва

18 ФЕВРАЛЯ 1940 г., № 11 (681)

Партийная жизнь

НОВЫЕ ЛЮДИ, НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ...

Никогда еще в нашей партийной организации не было таких разительных перемен, как за последний год. В общественной жизни театра актер стал ведущей фигурой,—это главный итог, с которым мы подходим к отчетам и выборам парторганизанов.

Не так давно парторганизация Азербайджанского драмтеатра обсуждала доклад директора тов. Адилы Искендерова о выдвижении актерской молодежи.

Необходимость смелого выдвижения творческой молодежи мы особенно почувствовали в последнее время, когда стали работать над такими монументальными постановками, как «Валиф», «Хандар» и др. Очень кстати подоспел и всеобщий смор молодых сценических кадров.

Партийная организация театра решила, что прежде всего нужно дать возможность молодежи показать себя. Очень трудно судить об актере, занятом только в случайных и эпизодических ролях, или о режиссере, который весь век ходит в «состояновниках».

Постановка сатирической пьесы Дж. Мамед Кули-заде «Олюляр» («Мертвецы») была поручена молодому режиссеру Шамси Вазалбеяли. Ведущие роли исполнили молодые артисты—Бейк Ханум, Раа Бала Раев, Аминя Султанова и др. Это был первый спектакль, широко показавший творческие силы нашей молодежи. Затем театр рискнул выдвинуть молодого артиста Атамоглана Раева на дублирование ответственной роли Хандара. На очереди новый молодежный спектакль «Трагедия Фехраддина» Н. Везирова. Постановка его поручена секретарю комсомольской организации режиссеру Али Саффар Турабову.

Так, уже первое активное вмешательство партийной организации в творческую жизнь театра дало отличные результаты. К сожалению, мы действуем в этой области медленно и не всегда уверенно. Чаше констатируем провалы, чем предупреждаем ошибки.

Было бы очень полезно заслушивать в партийной организации доклады режиссеров и обсуждать постановочные планы наиболее значительных и политически ответственных спектаклей. Театр готовит постановку пьесы Каллера и Златогорова «Ленин в 1918 году». Ставит пьесу член партии режиссер Алексер Шарифов. Роль Ленина исполняет кандидат партии артист Исмаил Дагестанли. Мне кажется, что прежде всего партийная организация должна почувствовать свою

ответственность за постановку этой пьесы, где даются образы Ленина, Сталина, Свердлова, Дагержинского. Следовало бы собирать исполнителей этих ролей, чтобы вместе с ними еще и еще раз продумать небранные ими пути создания образов вождей революции.

Большинство коммунистов нашей организации—творческие работники, вступающие в партию совсем недавно. Они принесли с собой новые интересы, новые требования. И беда нашего партруководства в том, что оно не в силах еще подняться до уровня этих требований.

Много говорят у нас о воспитании актеров, о том, что надо смело искоренять пережитки «закулиного быта». Однако мы частенько теряемся, когда от общих фраз приходится перейти к конкретным делам, и стыдливо обходим вопросы актерского быта. Почему-то всякий интерес к этой области расценивается как вмешательство в «личную жизнь». Нелазно мы пытались разобраться в одной лично-бытовой истории, построенной на не совсем здоровых началах. Это оказалось труднее, чем думалось. В таких делах нужна особая чуткость, протоколами и решениями общих собраний здесь не поможешь. Мне кажется, что парторганизация театра не вправе отмахиваться и от таких дел.

Коммунистам национального театра надо бы заинтересоваться еще одним очень важным вопросом: почему среди вновь вступающих в партию нет ни одной женщины-актрисы?

Появление женщины на азербайджанской сцене—огромное завоевание советской власти. Общеизвестно, что до революции женские роли у нас исполнялись мужчинами. А теперь у нас свои народные и заслуженные артистки, своя замечательная женская актерская молодежь. Видно, партийная работа в театре имеет большие изъятия, если мы не сумели политически воспитать и подготовить к вступлению в партию ни одной актрисы-азербайджанки.

До сих пор обычно партийная организация Азербайджанского драмтеатра возглавлялась людьми, пришедшими извне и далекими от искусства. В этом году мы должны выбрать товарищей, хорошо знающих театр. Это поможет нам сделать парторганизацию более крепкой, боевой, способной решать большие задачи.

Дадаш ШАРАПЛЫ

Мамедов Фехраддин, режиссер, театр