

от 18 МАЯ 41

Газета №

Партийная жизнь

Глубже вникать в творческую жизнь театра

Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова — детище новой советской культуры.

Ежегодно на нашей сцене появляются две-три, а то и четыре новые пьесы молодых азербайджанских драматургов. Каждая из них до постановки горячо обсуждается в коллективе. Активное участие в общественной и производственной жизни театра играет партийная организация.

В настоящее время, в отличие от прошлых лет, основное ядро коммунистов театра составляют ведущие работники сцены — актеры, режиссеры, художники. В члены партии приняты директор и художественный руководитель театра заслуженный деятель искусства АзССР Адиль Искендеров, заслуженный артист АзССР Исмаил Дагестанлы, актер Мамед Садыхов и др. В кандидаты партии приняты народная артистка АзССР Марзия Давыдова, главный художник заслуженный деятель искусства Нусрат Фатуллаев, актер Аждар Султанов, режиссер С. Турабов и др. Из небольшой группы в 6—7 человек парторганизация выросла в коллектив, насчитывающий 26 членов и кандидатов партии.

Решения XVIII партийной конференции повысили организующую роль и ответственность нашего партколлектива за деятельность театра. Мы стали глубже вникать в существо всей производственно-творческой жизни. Так, например, по инициативе парторганизации был проведен общественный смотр качества работы всех звеньев театра. Не прошли незамеченными и так называемые «сметочки». По почину парторганизации наведены чистота и порядок в технических цехах, на сцене, в актерских помещениях. Кандидат партии Н. Фатуллаев вместе с группой коммунистов внес ряд рационализаторских предложений, направленных на улучшение всего процесса подготовки спектаклей.

Секретарь первичной парторганизации т. Мамед Алиев в своем докладе на отчетно-выборном партийном собрании привел немало фактов, показывающих, насколько выросла политическая активность

наших молодых коммунистов. Они горячо борются за подможенный советский репертуар, за воплощение на сцене революционной героики.

Было бы, однако, неверно на основе этих первых успехов прийти к выводу, будто в нашей партийной организации нет недостатков. Товарищи, выступавшие на отчетном собрании, справедливо указывали, что в области политического воспитания сделано еще очень мало. Некоторые коммунисты не заботятся о самообразовании, не прилагают необходимых усилий для того, чтобы овладеть творчей марксизма-ленинизма.

Принимая в ряды партии творческих работников, мы несколько упустили из виду производственные пехи. Характерно, что из технических цехов почти совершенно перестало идти пополнение в партию. Упала в технических цехах и производственная дисциплина. Недавно во время спектакля выяснилось, что залавес подвешен неправильно. Произошла конфузная ванинка. На том же спектакле в картине, изображающей ночь, сцена вдруг озарилась ярким светом. Такие «накладки» у нас еще нередки. Нужно усилить партийное влияние на технических работников сцены, воспитывать в них сознание высокой ответственности за свое дело.

Парторганизация обязана укрепить связь театра со зрителем. За последнее время почему-то перестали практиковаться выезды актерских бригад на предприятия, встречи отдельных мастеров со зрителями, диспуты. А это важно не только для зрителя, но и для театра.

Собрание признало работу парторганизации удовлетворительной. Впервые в театре образовано партбюро. В состав его вошла тт. А. Искендеров, М. Алиев, И. Странковский, Д. Раджабов и А. Герайбеков. Секретарем избран М. Алиев.

Ага Садых ГЕРАЙБЕКОВ,

член партбюро Театра им. Азизбекова, народный артист АзССР

Важу