

За современный, высокоидейный и художественно полноценный спектакль

Прошел год со времени опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В свете этого исторического документа, определяющего идейно-художественное направление работы всех советских театров и драматургов, мы и хотим подвести годичные итоги творческой деятельности и рассказать о ближайших перспективах Азербайджанского драматического театра им. Ализаде.

Постановление ЦК ВКП(б) не только помогло нашему театру преодолеть ошибки и очистить репертуар от бездейных и художественно неполноценных явлений, но и выдало в коллективе огромный творческий подъем. Актеры, режиссеры и художники театра стали более критически, более требовательно относиться к своей работе. Это дало о себе знать уже при возобновлении спектаклей «Вагиф», «В 1905 году» и «Халлар».

Трудно переоценить роль советского искусства, в особенности театра, в деле коммунистического воспитания трудящихся. Работники советской сцены должны вести неустанную борьбу за создание идейно и художественно полноценных спектаклей из жизни советского общества, должны во всем явственно раскрыть мужественный образ советского человека — освободителя народов Европы, носителя самой передовой идеологии, строителя коммунизма. Спектакли на современном тему дол-

жны всегда быть в центре внимания нашего театра, определяя собой не только наш репертуар, но и наш творческий метод.

Среди спектаклей на современном тему, поставленных в нынешнем сезоне театром им. Ализаде, были: «Старые друзья» Д. Мамедова (перевод М. Ибрагимова), «Яшар» Д. Алабамы, «Победители» В. Чиркова (перевод Р. Тахмасбея) и «Светлые пути» Н. Эфендиева.

Пьеса «Старые друзья» великолепно и проникновенно рисует нелегальный образ советской молодежи. Пьеса «Яшар» рассказывает о победоносном социалистическом строительстве, о борьбе за мир, за коммунизм, за мирную жизнь.

Большим событием в творческой жизни театра явился спектакль «Победители». Серьезные идейно-политические и художественно-творческие задачи стояли перед театром в связи с постановкой этой пьесы. «Победители» — выдающееся произведение о советских военачальниках и бойцах, вышедших из воспитанных в лагере Сталиным, об исторических победах советского оружия над чуждыми захватчиками. Выведенные в пьесе яркие образы отважных, мужественных советских людей, преодолевших все трудности в борьбе за свободу и независимость родины, заглянувшие в будущее творческий коллектив. Конечно, это и определяло, прежде всего,

успех спектакля «Победители» на сцене нашего театра.

Проблема создания современного спектакля не может быть в полной мере решена на каждом театре, если мы не будем развивать творческие связи с азербайджанскими драматургами. Эти связи мы поддерживаем уже не один год. Они не раз помогали нам выступить с актуальными, содержательными спектаклями.

В последнее время театр вел напряженную работу над пьесой «Светлые пути» нелегального азербайджанского драматурга Н. Эфендиева. Этот спектакль, созданный творческим содружеством театра и драматурга, новаторски и трудовой доблестью героических бакинских нефтяников, о их борьбе за послевоенную пятилетку. Коллектив театра прилагал все усилия к тому, чтобы создать спектакль, достойный славных бакинских нефтяников. В процессе работы над пьесой актеры театра установили на протяжении премьеры, чтобы установить непосредственный контакт с героями пьесы, излучать из груди и быт.

Вся страна готовится сейчас к юбилейному тридцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Миллионы трудящихся нашей страны встречают эту историческую дату производственными победами. Великий праздник советского народа и трудящихся всего мира наш театр отсчитал постановкой пьесы З. Мамедова «Утро Востока». Пьеса по-

15 АВГ. 1947

г. Баку

ВАКЦИНЫ РАБОЧНИК

вышла борьба за установление советской власти в Азербайджане. Воплощение на сцене мужественных образов большевиков, вышедших в этой пьесе, требует серьезной творческой работы всего коллектива театра.

Одновременно наш театр идет усиленной подготовкой к 800-летию юбилея величайшего азербайджанского поэта Низами Гянджеви. В дни юбилея будет показана в капитальном возобновлении пьеса С. Вургун «Фархад и Ширин», а также пьеса Г. Мехти «Низами».

В тесной творческой связи с нами работают над новыми сценки произведения и другие азербайджанские драматурги. М. Ибрагимов пишет пьесу «Айлар» из жизни современной колхозной деревни. В пьесе отображается борьба колхозников за социалистическую культуру. Тема пьесы — стихия «Мать», над которой С. Вургун сейчас работает, также извлечена из современной жизни. В пьесе вспоминается величие и слава женщины-матери в советском обществе.

В новой своей поэтической пьесе «Сорце Баку» драматург С. Рустам покажет поэзию баккинских нефтяников и моряков Каспия героическими памятниками Сталинграда. Пьеса «Вурд» драматурга Г. Мехти посвящена жизни в борьбе баккинских нефтяников. Темой новой пьесы драматурга М. С. Оруджанов является борьба за строительство нового Сумгаита. Пьеса в основном закончена. Сейчас автор по указанию театра вносит в нее поправки. Новая пьеса драматурга Р. Рза «Два друга» посвящена творческой дружбе и героическим делам советских изобретателей.

Постановлением федерального Плenums ЦК ВКП(б) объявлено работникам советского искусства немалые выгоды в материальной борьбе за новые достижения социалистического сельского хозяйства. Одной из основных задач нашего театра является создание сплоченных образцов героев колхозных полей, самоотверженных борцов за высокий урожай, народных людей социалистической деревни.

Очевидно, кроме пьесы «Айлар» М. Ибрагимов наш театр в скором времени получит и ряд других произведений на колхозную тематику. В частности пьесу из жизни современной деревни пишет драматург С. Рахман. Трудовым будням колхозников-миллионеров посвящает свои новые пьесы Н. Заманов.

Поэт В. Талет работает сейчас над пьесой «Твоей любовью», посвященной жизни советской молодежи. В пьесе драматурга З. Халила «Родине счастья» отображается жизнь и борьба стрелков Икнечауртуса. Драматург М. Г. Тахмасип работает над пьесой о людях нефтеперерабатывающего завода.

Кроме нескольких спектаклей на современные советские темы театр покажет в предстоящем сезоне «Витюшку сылку» В. Шекспира (перевод В. Талета) и «Глухоник моряки» современных американских драматургов Л'Юссо и Гей (перевод С. Рустама). Работа над этими спектаклями уже ведется.

Большую практическую помощь наш коллектив оказывает районным театрам. Десяти молодым актерам и актрисам, выросшим на нашей сцене, сейчас с успехом работают в районных театрах республики. Совместной работой над пьесами молодых

драматургов наш театр обеспечивает районные театры новыми репертуаром.

Азербайджанский государственный драматический театр им. Азизбекова — один из старейших театров Советского Союза, имеющий свои исторически сложившиеся творческие традиции. В 1948 году отмечается 75-летие со дня создания первого в Азербайджане театра. Это будет выдающимся событием в истории азербайджанской культуры. Творческий коллектив театра им. Азизбекова работает не покладая рук, чтобы встретить этот праздник азербайджанской культуры новыми творческими шедеврами.

За период, прошедший после опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б), произошли огромнейшие перемены в творческой жизни театра. Но это — только начало, немалый шаг. Впереди еще много напряженной, плетущей работы по созданию вышесказанных и художественно полноценных современных спектаклей. Наши драматурги должны не только ускорить свою работу над новыми пьесами, но и создавать произведения, отвечающие высшим требованиям советского зрителя. Для этого надо глубже изучать жизнь советского общества и советских людей. Разумеется, это требование относится не только к драматургам. Все работники нашего театра и в первую очередь режиссерский и актерский состав должны неустанно изучать окружающую нас советскую действительность и ее герои, непрестанно повышать свой идейно-политический уровень, совершенствовать свое мастерство.

А. ИСКЕНДЕРОВ
Директор и художественный руководитель
театра им. Азизбекова.