

Театр-юбиляр выезжает на гастроли в Москву

Беседа с начальником Управления по делам искусства при Совете Министров Азербайджанской ССР А. Султановой

О большом походе готовятся к предстоящей поездке в Москву артисты театра им. Азизбекова. Выступить в столице нашей Родины, перед зрителем, воспитанным в лучших традициях великой русской театральной культуры, в городе МХАТ'а и Малого театра — радостный праздник и в то же время серьезный экзамен для работников искусства республики. Это событие особенно значительно для нашего театра и потому, что показывать свои достижения в Москве он будет в дни своего 75-летнего юбилея.

Долголетняя история театра — это рассказ о неугасимом стремлении азербайджанского народа к просвещению, рассказ о торжестве ленинско-сталинской национальной политики, о бурном развитии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры Советского Азербайджана. На два резко контрастных периода делится эта история. Граница их — дата установления Советской власти в Азербайджане.

Огромное и плодотворное влияние оказало на азербайджанский театр русское искусство. Эта связь, ярким выражением которой является предстоящая гастрольная поездка, зародилась еще в XIX веке, на заре азербайджанского театра. Основателем азербайджанской драматургии великий просветитель Мирза Фатали Ахундов был страстным поборником русской культуры, творчески воспринял лучшие традиции русской классической литературы, создал оригинальные и самобытные произведения. Один из крупнейших драматургов прошлого Наджаф бек Везиров получил образование в Москве. С самого начала своего существования наш театр ставил переведенные на азербайджанский язык пьесы Гоголя и других русских писателей.

Особенно упрочились связи русского и азербайджанского театров после установления Советской власти. Теперь артисты республики получили широкий доступ к сокровищнице русского искусства, возможность непосредственно общаться с лучшими представителями московских театров. Режиссеры театра — лауреат Сталинской премии Адиль Искендеров, Мехти Мамедов, Магеррам Ашумов и другие получили образование в вузах столицы.

Покровительством богатства русского театра и азербайджанского народного искусства, которые бережно восприняли работники искусства республики, дали театру имени Азизбекова возможность вырасти в один из крупнейших театральных коллективов Союза, именитый своеобразное и яркое творческое лицо.

Театр сыграл огромную роль в деле воспитания трудящихся республики. Со сцены театра прозвучал гневный, бичующий старый, отживающий мир, голос великого Ахундова. Здесь зритель увидел героев Островского — представителей «темного царства» и людей «горячего сердца». Отсюда из пьес Джафара Джабарлы и Самеда Вургуня шли в массы идеи социалистического переустройства общества, велась борьба за духовное становление человека, за новую советскую мораль. Театр знакомил зрителя с произведениями Шекспира, Бальзака, с лучшими пьесами советской драматургии, упорно работал над созданием современного национального репертуара. В тесном содружестве с театром росли драматурги М. Ибрагимов, Э. Мамедханлы, Н. Эфендиев, Мехти Гусейн и другие.

В Москве театр покажет свои лучшие спектакли. Среди них — пьесы современной азербайджанской драматургии, русской и западноевропейской классики. Устойчивый Сталинской премии спектакль «Утро Востока» страстно и живописно рисует незабываемые картины героической борьбы азербайджанского народа за победу социалистической революции в Азербайджане. Известная драма «Вагиф» лауреата Сталинской премии Самеда Вургуня воссоздает замечательный образ поэта XVIII века, «Светлые пути» Н. Эфендиева посвящены трудовым будням бакинских нефтяников, воплощающих в жизнь сталинский пятилетний план. Кроме того, театр покажет в Москве комедию Шекспира «12-ая ночь», пьесу Островского «Без вины виноватые» и др.

В спектаклях примут участие — дважды лауреат Сталинской премии народный артист республики М. А. Алиев, лауреаты Сталинской премии народные артисты республики Сидги Рухулла, М. Давудова, Кязим Зия, Р. Афганлы, лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики Н. Дагестанлы, народная артистка республики Фатима Бадр и др.

Сейчас вновь просматриваются все спектакли, которые будут демонстрироваться в Москве. Переделываются и обновляются декорации и костюмы. Для лучшего ознакомления московских зрителей с пьесами азербайджанских драматургов составляются специальные либретто и программы на русском языке. Составляется краткий очерк истории азербайджанского театра (автор — профессор М. Рафим). Подготавливается экспозиция выставки, которая будет развернута в Москве.

Мы полны уверенности в том, что творческий отчет юбилея в Москве явится новой яркой вехой в развитии театра.