

# Из истории азербайджанского театра

8.

Важную роль в художественном развитии азербайджанского театра сыграла его работа над классической драматургией. Непрерывные усилия театра по созданию лучших эстетических произведений современной театральной культуры, выработка художественных средств для отображения советской действительности содействовали развитию искусства, обогащению репертуара и созданию лучших произведений русской и азербайджанской классической драматургии.

Проведенная коллективом азербайджанского драмтеатра ее работы со сцены азербайджанского театра во дни его рождения. По мере своего дальнейшего художественного роста театр волевым путем раскрывал жизненные конфликты и социальные коллизии пьесы. Это было тем более необходимо, чем много проводилась школьная драматургия во время войны эстетическое звучание. Лучшие классические комедии «Гладио Кара» М. Ф. Ахундова много раз прошли в различных постановках, прежде, чем театр сумел правильно раскрыть ее глубокий социальный смысл.

Таким образом, искусство в отечественных условиях театра, а в прошлом — школы Ахундова, Везирови и Моллы Насреддина. Выдающийся классический комедийщик Молла Насреддин «Мертвые» были показаны на сцене театра в постановке в различных постановках. Многие образы, созданные им, остаются триггерами, а в начале жизни содержание пьесы недостаточно раскрыты. Неудачой и в значительной мере формалистической была постановка этой комедии в 1933 году.

Но быстрый творческий рост театра, успешное преодоление формалистических и натуралистических ошибок позволило создать для всестороннего раскрытия богатства классической национальной драматургии.

Особенно интересны в этом отношении предвоенные годы. В 1937 году режиссер

Роз Тахмасиб создала верную постановку по волею овладеть и раскрыть основательно суть комедии М. Ф. Ахундова «Гладио Кара».

После «Гладио Кара» на сцене театра появились «Пери Дилалу» Ахундова и постановки режиссера А. Шарифова.

«Пери Дилалу», одна из интересных и своеобразных классических пьес, была написана под некоторым влиянием символистской драматургии Метельника. Но А. Шарифов сумел в своей постановке «Пери Дилалу» овладеть искусством актерской работы в сочетании с блестящей игрой актеров, особенно Агайев и роль актрисы Курбан, Мария Хаму и роль жены Саймо, Гвину Хаму и роль жены Хадиса и Кери Ованесови и роль Верити. «Гладио Кара» Пери Дилалу одной из величайших постановок театра.

Три выдающихся постановки «Моссе Джордан» — М. Ф. Ахундова «Горе Фатимы», «Дети» — Везирови и «Мертвые» — Моллы Насреддина были осуществлены молодыми режиссерами в художественном театре (Шамис Абулбабей, М. Зейналов, С. Туробов, Н. Агалов, Асперов, Бадура Агайев и М. Фатумалов), провинциальное воспоминание драматургии. Во всех трех постановках сложилась стремление театра и глубоко реалистическую раскрытие образам.

Особенно выдающейся в этот период была работа театра над произведением мировой славы, а прежде всего, русской классической драматургии. Постановки этих произведений оказали большое влияние на развитие азербайджанского театра, способствовали повышению мастерства его актеров и созданию прекрасных эстетических режиссур.

На протяжении десятилетия между театром выжидал «Возвращение», «Всприиманию» и «Ромео» Островского, «Мачеху» Валькинг в три спектакля «Мачеху» — «Мачеха», «Ромео и Джульетта» и «Король Лар».

Пьеса «Без вины виноватые» впервые показана в 1935 году в постановке режиссера Давидовского. Показывая пьесу Островского в плане глубокой исторической драмы, театр создал интереснейший, заслуживший спектакль. Блестящая игра трех выдающихся артистов — Мария Ха-

лук (Кручинин), И. Давидович (Незнамов), И. Идгатаев (Шиняев) привнесла большой успех театру.

Нарядом артистка Мария Хаму Давидович — одна из крупных артистических индивидуальностей азербайджанской сцены. Глубоким проникновением в характер роли, отличные эстетические данные, строгое чувство меры и сценический талант позволили ей создавать прекрасные, запоминающиеся образы.

Еще в 1933 году Дилфар Дилбаров в своей статье «Жизнь на сцене» писал о Марии Хаму: «Она уже зрелый художник, мастер. Актриса обладает удивительной способностью передавать своими мимикой и переживаниями весь артистический акт».

Мария Хаму — талантливая актриса, чья роль в жизни: образы Дилбаров (Полькович, Фиринга, Сеняев и др.), Груднейшей шахерхазарские роли (Лейла Махмет, Гертула Катарино) Мария Хаму играют с исключительной силой.

К числу крупных артисток Марии Хаму относятся и роль Кручининой.

Современное исключительным был успех молодого артиста И. Давидович в роли Незнамова. Глубоким проникновением в образ Шиняев закончил Идгатаев.

Еще более успешным был спектакль «Всприиманию» в постановке режиссера А. Шарифова.

Глубоким социально-политическим драматизмом, на сцене азербайджанского театра, в этом смысле, особенно в главе «Советское искусство» тому спектаклю была посвящена статья Лейла Махмет — «Всприиманию на азербайджанской сцене», в которой он писал:

«Еще бы не вышло, на котором идет спектакль, «Всприиманию» можно прийти к созданию русского театра, что, конечно, неслыханное — что «русский театр»...»

Критик отмечает превосходно поставленный М. А. Алехина образ Курбан. Особенно выделяется успех артиста на долю выдающегося роли Ларисы — героини артиста Фатымы Кадыр.

«После соприкосновения с нашей жизнью, — пишет тот же критик, — необыкновенно Лариса — Кошарская в постановке современной Ларисы — В. И. Петровой (1938 г.), иранской этой роль и большие мимические содержания в постановке тем, паритетом, азербайджанская Лариса — образы Кадыр — артистка, что было в этой области на русской сцене, в безотказно и сравнимая со своим предшественником, «Всприиманию» в постановке Ларисы, местами потрясает».

Описание. Начало см. в «Балетном рабочем» за 8, 13, 14 и 18 августа.

Особое место в истории азербайджанского театра принадлежит таким шекиперским спектаклям. Каждый шекиперский спектакль являлся крупным художественным событием, ярким проявлением творческих сил азербайджанского театра. Первая шекиперская постановка относилась в 1904 году, когда любителями в г. Шуше был сыгран «Отелло». После этого в 1910 г. в Баку исполняли роль Отелло Гусейн Арабаджиский. Но исполнителем Шахшера на азербайджанской сцене являлся только в советское время, когда неуловимый рост театра снова все продвигался для глубокого освоения нас, люди великого театра. На сцене азербайджанского театра были поставлены «Гамлет», «Отелло», «Урожайные строители», «Макбет», «Ромео и Джульетта» и «Король Лир».

После «Гамлета» и «Отелло» театр вышел на третий этап своего развития — постановку трагедии Шекспира — «Макбет», постановку которой в 1936 году (режиссер А. А. Тулунов) являлась крупной творческой победой и была отмечена специальными правительственными вознаграждениями.

В постановке «Ромео и Джульетта» (режиссер А. Тулунов) театр также вышел, в основном, правильным путем в раскрытии и интерпретации шекиперской трагедии.

В этом шекиперском спектакле ярко проявил себя Тага аль (Ромео), Р. Афганли (Мариус), Ахмедов (Тибальд) и, особенно, артистка Барат, исполнявшая роль Джульетты. «Молодая артистка Барат» отмечалась в рецензии «Великого рабочего» — впервые выступила в такой ответственной роли, сыграла прекрасный образ Джульетты: лиловой, речитативной и смелой в одобрении такой бесчестно-женственной, скверной, предательской».

В 1941 году азербайджанский театр поставил «Король Лир» (режиссер Марья Ялиргачина) в постановке режиссера А. И. Гривина.

Театр хорошо справился с самой трудной для постановки трагедией Шекспира. Азербайджанские артисты вновь блуждали в шекиперских водах. Роль короля Лира великолепно исполнил старейший артист Сагди Рузудал.

«Двадцатая ночь» Шекспира, поставленная талантливым режиссером М. Мозафериным, была ярким живейшим спектаклем, в котором особенно проявила себя молодые актеры театра — мисс. артистка Курбанова и лауреат Сталинской премии

Л. Вадирбели в роли Оливии, мисс. артистка Барат Шеханская в роли Виолы и артистка Мирзаевд в роли Марья.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) во вопросах литературы и искусства, являющиеся программой дальнейшего развития советского искусства и литературы, стимулируют новый этап и в творческой жизни театра в Азербайджане. Постановками притягивая к театру критическое искусство, театру свою работу в то время являлся на полное соответствие с интересами и требованиями советского народа, выпарывать свои ошибки, очистить репертуар от антиличных, пошлых, случайных и злободневных, современных произведений («Ашманлы», «Хозбашлар», «Июль» и др.), осуществлять все более строгий критический подбор современного и классического тес. Однако отставание азербайджанской драматургии затрудняло перспективу работы театра. Несмотря на большие удачи театра и его постоянное творческое общение с драматургами, долго не удавалось создать новые оригинальные спектакли на современные темы. Правда, театр все же сумел обогатить репертуар, поставив ряд произведений русской советской драматургии («Стрые друзья», «Победители», «Молодые гвардей», а также пьесы Гюй в Дюса «Глубокие корни», являющиеся важным предельными в США.

В конце концов укрепили работу театра и драматургия принесла новые успехи, и на сцене его появились пьесы — «Светлый путь» И. Фигуляева и «Утро Востока» Эльмира Мамедовича.

Очень тяжело, трудно и любимое сделал театром первым, но существующее, им исполнили десять лет спектакль в бакинском театре — «Светлый путь». Театру удалось выразить основную мысль пьесы и тем, что в борьбе за свет, решительные выходы имеют не только творческие техники и артисты, организаторы труда, прежде всего, высокие морально-политические качества советских людей, их умение ставить общественные интересы выше личных.

Особо плодотворной оказалась работа театра под руководством «Утро Востока», на который постановщик Исмаилов, художник Н. Фигуляев и основные исполнители — Дагесталиев, Афганли, Сагди Рузудал, Кизил мисс, Марьян Давудова, М. А. Адем удостоены Сталинской премии. Театр выдал яркий политический острый, ядовитый спектакль, правдиво отображающий поворотный этап в историческом развитии азербайджанского народа, когда он в помощь великого русского народа

добился свершения прерванного музыкального рожка и втянулся из пределов своей родины английских интервентов.

На отступая от исторической правды, реалистически показывая развитие революционного движения, бесспорно являющаяся пророческой революция, угнетателей азербайджанского народа, театр сумел в то же время сделать спектакль возмущенным, романтически приподнятым, устремленным в будущее. Эта романтика вытекает из глубокого зрелища в силу народа, реального ощущения близкого освобождения.

Спектакль воспринимается как остроту идею братства и единства трудящихся Азербайджана и великого русского народа, а революционной России. Артисты всегда горячими аплодисментами встречают замечательные слова комиссара Астраханского Иусульманского полка, сказанные им С. М. Кирову: «Представьте другу в честь Родины — две необходимые спектакли для азербайджанца. Где бы он оказался среди Азербайджанца, они будут до конца верить братскому слову и истинным народам».

Спектакль «Утро Востока» являющийся еще тем, что в нем впервые в азербайджанской сцене показаны образы лучших борцов нашей революции, руководителей бакинского пролетариата — С. М. Кирова, С. Орджоникидзе, А. И. Микояна. Большой вклад в служебного артиста И. Дагесталиев является созданием образа С. М. Кирова. Артисту удалось создать живой образ, широкими охватывая, глубоко содержательный, простой и в то же время яркий, кинематографический образ, блестящий, челоюна производительный, искренний, артистичный и реалистичный в действии, к борьбе.

Великие события в жизни Азербайджанского драматического театра в Азербайджане является его успешная гастролирование поезда в Москву.

Уже второй раз во время своего выступление театр во Ашхабаде выступил перед требовательными зрителем столицей. Сами спектакли, включенные в репертуар гастролей, дают широкое и активное представление о творческом обилие театра, его замечательного коллектива, среди которого артисты трех поколений.

Гастроли в Москве — ответственный экзамен для театра, из которого он должен выйти и выйдет еще более окрепшим, зрелым и своим силам. В новой зуревой приступил и созданию шедевра в художественно полноценных спектаклей на жизни советского общества.

А. Ж. ДЖАФАРОВ

БАКИНСКИЙ РАЙОН  
20 АВГ 1948

\*) «Великий рабочий» за 30 января 1932 года.