

# Из истории азербайджанского театра

## 4.

31 декабря 1934 года умер Джафар Джабарлы. Это было тяжелой утратой для советской литературы. Азербайджанский театр потерял своего любимого драматурга, так много сделавшего для его развития.

Театру не дагло было воспомнить эту утрату. На протяжении двух сезонов театр все еще жила наследием Джабарлы, обновляя свои прежние постановки. Новых оригинальных пьес за это время театр не смог показать. «Платон Крещет Корнейчука, переделанный театром в «Полад Гартал» (место действия пьесы было перенесено в Азербайджан), был единственным новым спектаклем, в котором театр продолжал свою линию по созданию идейно-содержательных спектаклей на современные темы. «Полад Гартал» имел успех и выдержал сто спектаклей в постановке молодого режиссера Адаля Искендерова, ставшего в дальнейшем художественным руководителем театра.

Творческие возможности театра к этому времени значительно расширились. Актерский коллектив пополнился за счет лучших сил других театров республики, выросли национальные кадры режиссеров, художников и композиторов. Театр преодолел период режиссерского «кризиса». В азербайджанском театре уже такие способные режиссеры как А. Искендеров, И. Изаббаев, Рза Тахмасиб, Шарифов, в последние годы молодые режиссеры Мехти Мамедьян, Шамс Бадалбейли, Тураниб Талантлиевый художник театра Рустам Мустафаев, безвременно скончавшийся в 1940 году, был человеком большого и оригинального дарования. Яркая индивидуальность художника нашла наиболее полное выражение в его

последних постановках («Невеста огня», «В 1906 году» в Азгосдрамтеатре и, в особенности, в «Кер-оглы» на оперной сцене). В те же годы начал свою работу в театре драмы И. Нусрат Фатхуллыевым главным художником театра, художником Исмаил Адулов, А. Абасов, В. Афганлы. Театр имел уже в свои композиторские кадры (А. Бадалбейли, С. Рустамов и др.). Этот талантливый коллектив представлял большую творческую силу. Но успех работ театра зависел теперь от состояния и уровня национальной драматургии. К чести театра и его художественного руководителя А. Искендерова надо сказать, что они сумели привлечь и воспитать группу национальных драматургов, создавших ряд интересных произведений.

Первой крупной победой театра в этом направлении был спектакль «Хаят» Марии Ибрагимовой.

Тематически спектакль «Хаят» явился продолжением «Алиасы» в «Яшаре». В нем явился отражение новый этап в борьбе советского народа, под руководством большевистской партии, на победу колхозного строя — период успешной деятельности колхозников при МТС.

Спектакль сыграл важную воспитательную роль, он уял советских людей быть бдительными и беспощадными в борьбе с врагами социализма.

Спектакль «Хаят» имел шумный успех и шел на сцене несколько лет. После «Хаят» появился ряд оригинальных пьес. Еще до войны были показаны театром «Горящая долина» Меджидубейли, «Мечта» Касумова, «Вагиф» и «Ханлар» Самела Вургула, «Мадрид» М. Ибрагимова, «Слава» Мехти Гусейнова, «Савдаба» Сабит Рахмина, «Качах Наби» Сулеймана Рустама, «Валар» М. Тахмасеба. В этих спектаклях театр с одной стороны продолжает разрабатывать темы современности, а с другой а таких

спектаклях, как «Вагиф», «Ханлар» и «Качах Наби» обращается к темам героического прошлого азербайджанского народа. Надо сказать, что наибольший успех театр достиг в своих исторических спектаклях. Спектакли «Мечта», «Горящая долина», «Слава», «Валар» не отличались большими идейно-художественными достижениями, хотя затрагивали очень важные темы, в особенности «Горящая долина» и «Мечта», посвященные людям нефти.

Несмотря на отдельные неудачи, образы рабочих-нефтяников, инженеров, героев-пироманчиков, созданные в этих спектаклях, приближали театр к современной теме, помогали ему накапливать позитивные средства для разностороннего показа советской действительности.

Предельный период в работе азербайджанского театра был весьма плодотворным в создании комедийных спектаклей «Савдаба» Сабит Рахмина (1938 г.) была первой советской комедией, поставленной на сцене азербайджанского театра.

В комедии этой особенно ярко проявился комедийный талант Мирзы Ага Алиева виртуозно исполнившего роль председателя колхоза Керемова.

В исторических пьесах, появившихся на сцене Азгосдрамтеатра, была сделана попытка глубокого осмысления больших исторических событий, сыгравших важную роль в судьбе нашей Родины. Азербайджанская драматургия с особым интересом разрабатывала исторические темы, отражающие отдельные этапы народно-освободительной борьбы в стремлении великих деятелей прошлого Азербайджана устоять близкую к тесной связи с Россией.

Большая историческая тема помогла азербайджанскому театру создать ярче героико-романтические спектакли, идеально перекликающиеся с нашей действительностью. Именно совуцше с современностью обусловило успех таких исторических спектаклей, как «Вагиф», «Ханлар» и «Качах Наби».

«Вагиф» Самела Вургула — яркий героико-романтический спектакль, отличающийся высокой поэзией в романтической Театр сумел полностью раскрыть своеобразие этого материала Самела Вургула, сочетавшей и

Продолжение. Начало см. «Восточный рабочий» за 8, 13 и 14 августа.

Бакинских  
Рабочих

18/АВР 1948г.

себе народное, героическое начало с романтической приподнятостью».

Глубокая патристическая идея борьбы за независимость Родины, за народное счастье блестяще раскрыта в спектакле «Вагиф», пользующемся неизменным успехом у зрителя уже в течение 10 лет. Режиссер постановщик А. Искендеров создал волнующий, вдохновенный спектакль, выделяющийся народ, его героизм и мудрость, раскрывающий его могучую силу. Содержательный, внутренне пронзительный, психологически глубокий образ великого поэта создал народный артист Александр в роли Вагифа.

Принципиально новым шагом в истории театра явился поставленный режиссером А. Искендеровым спектакль «Ханлар».

Пьеса «Ханлар» посвящена революционному движению бакинского пролетариата в период революции, когда развернулась революционная деятельность Ханлар — учителя Центрального Сталина.

Центральное место в пьесе отведено образу товарища Сталина (Кобы). Созданные образы молодого Сталина были крупным достижением театра в исполнении этой роли народного артиста республика Герibaldi.

Большая революционная идея вдохновляет, одухотворяет действующих лиц этого спектакля. Поэтому, например, образ матери Ханлар, простой, темной женщины приобретает в исполнении Марии Ханум Давудовой большую эпическую силу. Она предстает здесь как живое воплощение народа, самой Родины.

В серии исторических спектаклей театра, осуществленных им перед войной, значительное место занимает «Качаз Навиз» поэта Сулеймана Рустама, посвященный отважному народному герою Навиз (после вока пьесы режиссера И. Идигузидзе).

Спектакли «Вагиф», «Ханлар», «Качаз Навиз» отразили стремление театра к освоению героико-романтической драмы, главным образом на историческом и историко-революционном материале.

\*\*\*

В годы Великой Отечественной войны театр продолжал свою работу по созданию

новых оригинальных постановок, отражающих пламенный патриотизм и неуничтожимое единство советского народа в борьбе с немецкими захватчиками. Несмотря на трудности войны, театр развивался в тесной связи с жизнью и борьбой народа, создавал спектакли о доблестном труде в разных областях советских людей. Спектакли о войне — «Махаббет», «Вефа», «Ожидание», «Мест» и др. во-первых раскрывали героическую тему. В отличие от исторических спектаклей военного времени — «Фархад в Шарир» и «Низамиз», в которых героическая тема в основном несет преимущественно романтический характер, здесь о войне раскрывалась героическая тема, как реально, органическую для советской действительности, основанную на высокой идейности и патристической гордости народных людей. Героическая тема спектаклей о войне выявляла высокие моральные качества, воспитанные в годы мирного строительства. Если в предвоенные годы театр несколько утратил историческими темами, то в военный период он больше всего стремился к показу героика сегодняшнего дня. К сожалению, возможности театра были несколько ограниченны недостаточным высоким уровнем пьес на военные темы. Тем не менее, эти спектакли имели важное значение в развитии театра с точки зрения дальнейшего укрепления его связи с жизнью. Они отразили более высокую ступень в развитии советского общества, когда советское мироозерение глубоко проникло в широкие народные массы.

Тема войны триковалась как продолжение борьбы советских людей за лучшую жизнь, за великие коммунистические идеи. В спектаклях о войне народ и советскими людьми молодого октябрьского поколения, мужественно сражающегося на фронтах, были показаны советские люди старшего поколения — старый учитель Мугла, старуха Улькер («Вефа»), бывший генерал Алхаз («Ожидание»), Мешади Гулам Гусейн («Махаббет») и др. олицетворяющие лучшие традиции народа, его высокие моральные качества — мужество, отвагу, преданность и твердость, которые ярче всего проявились в советских условиях, наполнились новым содержанием в смысле.

Эти образы значительны тем, что они свидетельствовали о глубокой связи советских людей, советской морали с лучшими традициями народа, расширяли и углубляли значение советского патриотизма. В пьесах военного времени подержались критиче безлпательность и благодушие, проявившиеся первой в молодых советских людях, никогда не вышедших умом жилами в старом обществе. Запомнились выступления героика Алхаз своему сыну или его мужественное поведение при получении вести о смерти сына, мастерски беззанные артисткой Сидги Рухулла, спокойное и строгое суждение старухи Улькер (Мария Давудова), старого учителя Мугла (Кязам Давудов), получивших вести о смерти своего сына в дочери, во скрывающих эту весть, чтобы своим горем не причинить страдания другим. Все эти высокие моральные качества преданных советских людей благотворно влияли на молодежь, воспитывали ее в духе бодрости и преданности своей советской отчизне.

Связь с жизнью, имевшая важное значение в воспитании советского патриотизма, в мобилизации материальных и духовных сил народа на дело победы, являясь новым этапом в усилиях театра отразить жизнь советского общества и создать образы советских людей в их непрерывном развитии. Спектакли о войне были весьма разнообразными и с точки зрения углубления развития театра. Внешняя яркость, отличавшая прежние исторические постановки, уступила свое место суровой правде жизни, реалистическому изображению картин войны с ее окопами, траншеями, угрожающими, с ее современной сложной техникой.

Таким образом, в период Великой Отечественной войны, театр им. Ализаде, как и все советские театры, своими патристическими спектаклями на совершенные и исторические темы своим реалистическим искусством, утверждающим правду жизни в высокую идейность, еще более обогатил свою подлинно народный характер.

Дж. ДЖАФАРОВ