

18 АВГ. 1949



В Москву прибыл коллектив Азербайджанского государственного театра имени М. Азизбекова. НА СПИСКЕ: группа ведущих артистов театра А. СУЛТАНОВ, М. ВЕЛИХАНОВ, А. АЛЕКПЕРОВ, С. ГЕРАЙБЕЙЛИ, М. МАРДАНОВ, А. ИСКЕНДЕРОВ, М. ДАВУДОВА, СИДГИ РУХУЛЛА, А. КУРБАНОВА, Л. БЕДЫРБЕЙЛИ-ДЖЕВАНШИРОВА, М. АЛИЕВ и Н. ФАТУЛЛАЕВ.

Фото М. САМОХИНА.

Азербайджанский театр имени Азизбекова

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ

20 АВГУСТА в Москве, в помещении театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, начинаются гастроли Азербайджанского государственного драматического театра имени Азизбекова.

Театр этот, начавший свою деятельность с первых дней установления советской власти в Азербайджане, прошел большой творческий путь. Благодаря заботам партии и правительства и лично товарища Сталина, благодаря огромному вниманию С. М. Кирова театр стал одним из лучших театров нашей страны.

Нынешние московские гастроли театра — это второй его приезд в нашу столицу. Первая поездка театра состоялась восемнадцать лет назад. Москвичи тогда тепло встретили спектакли театра. Такие постановки, как «Честь» Ширванзаде, «Севиаль», «Невеста огня» Дж. Джабарлы, получили высокую оценку московской общественности.

В репертуаре гастрольной поездки спектакль «Утро Востока» Э. Мамедханлы, удостоенный Сталинской премии за 1947 год.

Спектакль поставлен художественным руководителем театра, лауреатом Сталинской премии, народным артистом Азербайджанской ССР Адиль Искендеровым, оформлен лауреатом Сталинской премии, заслуженным деятелем искусства Нусрат Фатуллаевым. Музыка заслуженного деятеля искусств АзССР Севд Рустамова.

В центре спектакля, посвященного борьбе за установление советской власти в Азербайджане, стоят образы

руководящих деятелей партии — С. М. Кирова, А. И. Микояна, С. Орджоникидзе, М. Д. Багирова и рядовых большевиков (Фархад Сардар оглы и др.). Борьба бакинских большевиков за советскую власть показана с подлинным вдохновением.

За мастерское исполнение ведущих ролей в этом спектакле народными артистами Азербайджанской ССР гг. Давудова Марзия Ханум, Афганлы Джафар-Заде, Алиев Мирза, Кязим-Зия, Ахундов Сидги Рухуллы, заслуженный артист Азербайджанской ССР Гаджиев Дагестанлы были удостоены Сталинской премии.

Наиболее значительной из постановок 1943 года, которые театр покажет в Москве, является спектакль «Светлый путь». Автор — известный азербайджанский прозаик, впервые выступающий в драматургии, Ильяс Эфендиев. В пьесе повествуется о издревленных трудовых буднях бакинских нефтяников, об их неутомимой борьбе за досрочное выполнение пятилетнего послевоенного стахановского пятилетия.

В живых, реалистически раскрытых образах режиссер Адиль Искендеров показывает незаметных героев, простых советских людей. Оформлен спектакль художником Н. Фатуллаевым, музыка композитора Ф. Амброва. В главных ролях артисты И. Дагестанлы, Х. Курбанова, А. Герайбейли, Мирза Алиев. Спектакль этот пользуется большим успехом у азербайджанского зрителя.

Большее десяти лет идет на сцене театра имени Азизбекова пьеса лауреата Сталинской премии Самеда Вургун «Вагиф», которой начинаются гастроли.

Успех этой пьесы обусловлен ее глубоким идейным содержанием и большими художественными достоинствами. Романтическая драма о жизни и борьбе азербайджанского народного поэта и государственного деятеля XVIII века написана простым, поэтичным языком, проникнута глубокими идеями патриотизма. Воспламеняющая Вагифом борьба азербайджанского народа против местных феодалов и иранских захватчиков, объединение в этой борьбе братских народов Закавказья, идейное и творческое сотрудничество двух азербайджанских поэтов — Вагифа и Видаля — таковы основные тематические линии пьесы Самеда Вургун.

Театр нашел выразительные средства для сценической интерпретации драмы, отличающейся не только ро-

мантической приподнятостью, но и глубокой жизненной правдой образов и положений. Живые, страстные характеры пьесы, ее оптимизм и вера в народ — все это нашло свое выражение в постановке театра. Вагиф в исполнении артиста Алекперова предстает перед нами не только как поэт, но и как прогрессивный государственный деятель, мудрый и дальновидный дипломат. Его убеждение, что дружба и союз с великим русским народом избавят народы Закавказья от иранских и турецких захватчиков, основано на том, что он знает стремления народа и понимает, что сила государства заключается в поддержке его народом. Эта идея Вагифа, получившая яркое подтверждение в дружбе народов Советского Союза, рождает Вагифа с нашей современностью. Выразительный образ иранского шаха Агамамеда Каджара создает в спектакле старейший актер азербайджанского театра Сидги Рухуллы. С большим мастерством и темпераментом играют в спектакле артисты Фатима Кадри, Афганлы, И. Дагестанлы и Лейла Бедырбейли. Спектакль поставлен А. Искендеровым. Художник — И. Фатуллаев.

Для показа в Москве театр выbral из наследия крупнейшего совет-

ского азербайджанского драматурга Дж. Джабарлы пьесу «В 1905 году», рисующую героическую борьбу бакинского пролетариата в годы первой русской революции, пьесу о нерушимой дружбе братских народов — азербайджанского, русского и армянского. Из классического репертуара театр покажет москвичам пьесы А. Н. Островского «Гроза» и «Без вины виноватые», а также «Двенадцатую ночь» Шекспира.

История Азербайджанского государственного драматического театра имени Азизбекова — это одна из ярких страниц развития культуры азербайджанского народа.

Лучшие режиссеры, драматурги и артисты республики сплотились вокруг этого театра. Одной из главнейших его заслуг является подготовка артистов-азербайджанок. Как известно, до революции азербайджанки не допускались на сцену. Ныне же имеются артистки: Марзия Ханум Давудова, Фатима Кадри, Сома Ханум, Эльз Алеская, А. Курбанова, А. Султанова, Л. Бедырбейли-Джеванширова, М. Садыкова, Б. Шектиская, Е. Новрузова, С. Басир-Заде и другие известные уже не только азербайджанскому народу. Артисты Мирза Ага Алиев, Сидги Рухуллы, Герайбейли, Кязим-Зия, М. Марданов, Самия, Рза Афганлы, А. Курбанов, Исмаил Дагестанлы, А. Алекперов, Велиханов, А. Султанов, Давудов, М. Шамхалов выдвинулись гордостью азербайджанского народа. В театре работают и такие опытные мастера сценического искусства, как режиссер Адиль Искендеров, А. Шарифов, М. Мамедов, С. Туратов, М. Ахундов, А. Алекперов, художники Н. Фатуллаев, И. Ахундов, Б. Афганлы.

Гастроли в Москве совпадают и с крупнейшей датой в истории азербайджанского театра — его семидесятилетием. Пятнадцать спектаклей, которые будут показаны москвичам, рассматриваются театром как серьезнейший экзамен для его коллектива, выполняющего славную и гордую азербайджанского театральную историю.