

Азербайджанский театр им. Азизбекова

Сегодня в Москве начинаются гастроли театра им. Азизбекова, отмечавшего в нынешнем году свое 75-летие.

С самого начала своего существования азербайджанский театр был тесно связан с жизнью народа. Создатели театра — основатель газеты «Эвчице» Гасабек Эрабедов и драматург Везиров видели его назначение в активной деятельности в жизни. Они призывали в театру требование воспитывать массы в духе борьбы с отсталостью, невежеством и религиозными фанатизмом. После русской революции 1905 года, разбудившей «сотни миллионов забытого, отчаявшегося в средневековом застои» населения Азии «к новой жизни и к борьбе за будущие права человека, за демократию» (Землин), азербайджанский театр, несмотря на непереставшие преследования со стороны властей, местной буржуазии и духовенства, играл большую роль в национально-освободительной борьбе трудящихся Азербайджана.

Близкая связь с жизнью азербайджанского народа, с его национальной культурой и с культурой русского народа, глубоко чувство современности с еще большей силой проявилась в развитии театра в советский период. Новый советский театр им. Азизбекова сложился вокруг себя крепкий актерский коллектив и пошел вперевод за создание шлейфа содержательных и художественно полноценных спектаклей.

В первые же годы были поставлены такие спектакли, как «Сокровище гнездо», «Кузнец Гиве», «Адиль», «Октай» и другие. Однако медленное развитие национальной драматургии затрудняло создание полноценного национального репертуара.

Были периоды увеличения доли массовых экспериментальных: так, при постановке «Гамлета» театр заставил героев мексиканской трагедии перемещаться из родной в Данию кула-то в экзотический Восток. Но эти увлечения были кратковременными. В лице Джафара Джабары театр обрел своего драматурга. Его произведения помогли театру укрепить репертуар, создать спектакли, посвященные актуальным вопросам современности.

Пьесы Джабары «Новостя огня», «Севилья», «Алимас», «Яшар» и другие утвердили в азербайджанском театре тему советской современности, как ведущую. Они показали, что национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство должно глубоко отражать жизнь народа, его сознательную социалистическую деятельность. Национальное своеобразное советского театра определяется глубиной и многообразным отражением советской действительности в ее непрерывном развитии; национальный характер неотделим от социалистической деятельности человека.

Спектакль «Севилья» воспитывал в азербайджанской женщине волю и решимость бороться за свои права, помогал ей стать активной участницей строительства социализма. Просмотрев спектакль «Севилья», многие азербайджанские женщины сбрасывали чадру, а бывало и так, что женщины, пришедшие в театр в чадре, покидали театр уже без нее.

Сильное впечатление на зрителя производил и спектакль «Алимас», в котором выведен образ замечательной советской девушки — сельской учительницы Алимас. В том отдаленном селе, куда Алимас приехала по окончании вуза, она не только преподавательскую работу, но и активно участвовала в борьбе с врагами советской власти — кулаками, врагами, со всеми, кто боролся против социалистического преобразования деревни или мешал этому преобразованию. Спектакль вызывал у зрителей горячее желание поздравить Алимас, бороться, как она, за дело народа, дело социализма.

Три спектакля театра — «Алимас», «Яшар», а впоследствии «Ханте» — отражали разные этапы борьбы советского народа за ликвидацию кулачества на базе сплошной коллективизации, показывали, как рос и крепил колхозный строй. Воспитывая и зрителей ненависть к врагу, эти спектакли и то же время доказывали нерушимую сплоченность борюся за дело социализма, чья поступки и действия помогали разнать влучные черты характера советского человека.

Острое чувство современности не поки-

дало театр и при постановке исторических и историко-революционных пьес. Образ вождя народного восстания Зыяна-Бабека в спектакле «Новостя огня», героический отставивший интерес трудящихся в борьбе против арабских захватчиков и местных феодалов, во имя счастья народа пожертвовавшего своим братом, своей любимой и, наконец, собственной жизнью, глубоко воплощал советского зрителя. А спектакль «В 1905 году», который носил имя ушедшего в дни гастролей, являлся гимном пролетарскому интернационализму.

Однако театр не сумел полностью уберечь себя от вредного влияния эстетски-формалистических течений. В «Гамлете», «Кузнец Гиве», «Гаджи Кара», «Мертвец» и других спектаклях он отдал некоторую долю формализму. Постановлению НК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.), статьи «Правды» содержавшие, увещивающую артистку формализма и натурализма в искусстве, помогали театру решительно преодолеть антиреалистические, эстетски-формалистические элементы в своем творчестве, усилить борьбу за социалистический реализм, за идейно-освободительную и художественно полноценное искусство.

К этому времени творческий коллектив театра пополнялся новыми актерами, режиссерами, художниками. Из числа актеров выделялись режиссеры Илиз-Адев, Раа Тамагиб, Даралим, молодые режиссеры Алиев и Шарифов. В 1936 году успешно дебютировал режиссер Адиль Искендеров, поставивший пьесу «Платон Кречет» А. Горького. Спустя год он же блестяще осуществил постановку пьесы М. Ибрагимова «Ханте». В обмен постановкам А. Искендеров, выте излюбившейся художественным руководителем театру, обнаружил большие режиссерские дарования.

В области народного артиста АзССР А. Искендеров театр создал новые оригинальные спектакли. Благодаря кропотливой и плутичной работе с писателями театр после спектакля Дж. Джабары в 1934 году сумел вывести ряд драматургов, крепко связанных себя с театром. Кине до войны на его сцене были поставлены «Горючая дождя»

Меджидбекова, «Мечта» Н. Касумова, «Вагиф» и «Халлар» Самел Бургуна, «Мизрад» М. Ибрагимова, «Сала» Мехти Гусейна, «Сладкая» Сабит Рахмана, «Качач Набия» Сулеймана Рустана, «Бахар» М. Тахмасеба. Правда, спектакли на современные темы — «Горация должна», «Мечта», «Сала», «Бахар» и другие — в тот период развития театра не отличались большими идейно-художественными достоинствами.

Непосредственно в предвоенные годы театр создал несколько лучших своих спектаклей. [Защита Родины, интересов народа, стремление к возрождению национальной жизни, мечта о светлом будущем — таковы идейные мотивы спектаклей «Вагиф», «Халлар» и «Качач Набия», получивших большим успехом у зрителя. Героико-романтически спектакль «Вагиф», который театр показывает ежегодно, посвящен поэту XVIII века Вагифу, героической борьбе азербайджанского народа против вражеских захватчиков. Спектакль убедительно говорит о том, что потопивши свободу и счастье человек обретает только в единстве с народом, вне этого единства нет свободы, счастья и поэзии.]

В годы Великой Отечественной войны театр продолжал работать над созданием новых патристических спектаклей, отражающих героизм, верующие единство советского народа в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Спектакли «Мудаббет», «Вофа», «Ошмадыво», «Месть» и другие по-новому раскрыли героическую тему. Выступая из исторических спектаклей «Фарид и Шарив» и «Низами», в которых героическое начало показано, как присутнее в прошлом одиноком, спектакли в начале показывали отличительную черту героизма советского — его массовость, героизм — как органическое проявление характера советских людей, выражающее их высокую сознательность и чистоту.

Создавая разнообразные по теме в жанру спектакли, тяготеющие к большим средним полотнам, неустанно совершенствуя новые художественные средства выражения своих творческих идей, театр продолжал думать работать над освоением национальной классики, непрерывно расширяя и обогащая свой репертуар лучшими произведениями русской и западноевропейской классической драматургии.

(Работа театра над современными пьесами, тесная его связь с жизнью советского общества обусловили значительный идейно-идеологический рост творческих работников театра. Это, естественно, сказалось в новом углубленном понимании и приращении классики. За последние 10—15 лет театр предпринял серьезные попытки по-новому осмыслить и раскрыть классику М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара», Мамедкулиева «Мертвецы», трагедии Везрова «Горе Фареддина», Ахверова «Волшебница Петра», Сулеймана Саки «Любовь в невесте». Особая важность постановки из элементов бытования, он стремится глубоко осмыслить социальное содержание этих пьес.

Весьма плодотворна работа театра над произведениями русской классики. Постановки пьес великих русских драматургов играют важную роль в развитии театра, помогают ему по-новое раскрыть свои творческие возможности, углубить свое мастерство. Из произведений русских классиков театр показывает последние свои работы — пьесы Островского «Без вины виноватые» и «Грозу» в постановке заслуженного деятеля искусств режиссера А. Шарифова. В этих спектаклях выступают две выдающиеся актрисы театра — народная артистка АзССР Мария Ханум в роли Кручинной и народная артистка АзССР Фатима Капри в роли Катерины.

Москвичи увидят «Двенадцать ночей» Шекспира, поставленную молодыми талантливыми режиссерами Мехти Мамедовым. В этом прекрасном спектакле отличные играют молодые актрисы театра — заслуженная артистка республики Курбанова и лауреат Сталинской премии Лейла Беларбеги-Ижамашарова в роли Оливии, заслуженная артистка республики Барат в роли Виолы и артистка Мирварид в роли Марии.

Театр показывает в столице две новые свои работы: «Утро Востока» драматурга Эвер Мамедовы и «Светлый путь» Ильеса Эзендэвы. Оба спектакля поставлены А. Искендеровым и оформлены главным художником театра В. Фотуллаевым.

Спектакль «Утро Востока», за который ряд работников театра удостоен Сталинской премии, рассказывает о героической борьбе трудящихся Азербайджана, руководимых Лениным и Сталиным, за установление советской власти. Основная идея

спектакля — единство трудящихся Азербайджана с Советской Россией, с великими русскими народами, который погон азербайджанскому народу свергнуть власть буржуазии и помещиков и изгнать подлый интервенционизм, замышлявших отколоть Азербайджан с его нефтяными богатствами от Советской России. Этот вдохновенный, политически острый спектакль разоблачает контрреволюционство, продвигает левоставское правительство в его главе — английских империалистов, задыхая врагов азербайджанского народа, врагов Советской России, врагов социалистической революции. В приподнятых поэтических тонах рисует театр картины героической борьбы бакинских рабочих, рабочих и крестьян, не жалевших своих сил и жизни во имя победы, во имя социалистического будущего.

Большой заслугой театра является создание образа пламенного трубауна революции Сергея Мироновича Кирова (роль С. М. Кирова исполняет заслуженный артист республики Исмаил Дагесталиев). После успешной работы над образом великих вождей социалистической революции В. И. Ленина (в исполнении Н. Дагесталиев в спектакле «Ленин») и И. В. Сталина (в исполнении народного артиста республики Герайбеги в спектакле «Халлар») театр, несмотря на непопулярную драматургическую характеристику, создал волнующий образ славного сына русского народа С. М. Кирова.

Спектакль «Светлый путь», поставленный о большой любовью и чистотой, рассказывает о думках и чувствах бакинских нефтяников, об их героическом труде на благо советской Родины. Спектакль вместе сдержан, о том, что в трудовых победах, одерживаемых советским человеком, решающее значение имеют его высокая сознательность, моральная чистота и чувство коллективизма. Судьба центрального героя инженера Кызыл служат тому ярким доказательством.

Гаструльные спектакли театра им. Азиевского ведут к точечной оценке предметам и его творческому облику, вызывают взаимосторонние дарования его коллектива, в составе которого девять лауреатов Сталинских премий и большая группа народных и заслуженных артистов республики.

Дж. ДЖАФАРОВ