

К гастролям в Москве

Азербайджанский театр
имени Азизбекова

Сегодня в Москве начинает свои гастроли Азербайджанский Государственный драматический театр имени Азизбекова, один из старейших национальных театров Советского Востока, основанный 75 лет назад демократами-просветителями Гасанбеком Зардаби, Наджафбеком Везировым и основоположником азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундовым.

Своими большими достижениями в области науки и культуры, литературы и искусства азербайджанский народ обязан благотворному влиянию великих русских ученым, просветителям, поэтам, писателям, деятелям искусства и т. д. Это же можно сказать и применительно к нашему театру. В творческом его развитии большую роль сыграли великие традиции русской культуры — драматургия Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Горького, на произведениях которых воспиталась плеяда талантливых азербайджанских драматургов, актеров и режиссеров.

Первой постановкой театра была пьеса «Велир хан Ленкоранский» Ахундова, страстного поборника русской классической литературы. Драматургия Ахундова в дальнейшем заняла прочное место в репертуаре театра. Мужественный, гневный голос великого писателя продолжает звучать со сцены театра до сих пор, вичуя старый, отживавший мир.

В тяжелые годы лиризма театру приходилось с трудом пробивать себе путь. Его пропагандистами и защитниками были слабые сыны нашей великой партии большевиков, пламенные революционеры Мешади Азизбеков, имя которого носит теперь театр. Ханлар Сафаралиев и др. Но своего расцвета азербайджанский театр достиг после установления советской власти в Азербайджане, когда благодаря ленинско-сталинской национальной политике были созданы неограниченные возможности для бурного развития и процветания национальной культуры социалистической по содержанию культуры Советского Азербайджана. В эти годы последовательную борьбу за создание современного широко насыщенного советского репертуара, театр крепко связал свою творческую судьбу с Джафаром Джабарлы. Его пьесы сыграли решающую роль в идейном росте и творческом пути коллектива. Пьеса Дж. Джабарлы «Севиль» способствовала массовому движению среди азербайджанских женщин против чадры, оказала серьезную помощь в приобретении женщинами Азербайджана в общественно-политической и хозяйственной жизни.

В репертуаре театра заметное место заняли пьесы советских драматургов Мирза Побрагимова, Самела Вургуня, Сулеймана Рустана, Сабита Рахмана, Мехти Гусейна, Расул Раа. Большой творческой победой явились постановки пьес М. Побрагимова «Хаят» и Самела Вургуня «Вагиф».

Наряду с произведениями русской классики были показаны пьесы Корнейчука, Афиногенова, Симонова и др. Театр познакомок своих зрителей с пьесами Шекспира, Шиллера, Мольера, Бальзака.

Впервые коллектив театра выступал в Москве восемнадцать лет назад на Всесоюзной театральной олимпиаде. Эти годы в жизни нашего театра были периодом непрерывных исканий и совершенствования спе-

нического мастерства. Решающее воздействие на дальнейшее развитие азербайджанского драматического искусства, его идейно-художественный рост оказали исторические постановления ЦБ ВКП(б) по идеологическим вопросам. Театр очистил свой репертуар от слабых, бездейных пьес, серьезно перестроил свою работу. Создание пьес, раскрывающих современную жизнь советского общества, стало теперь нашей главной задачей. Творческие усилия коллектива направлены на то, чтобы ярко, всесторонне раскрыть образ советского человека, героя гражданской и Великой Отечественной войны, неутомимого труженика сталинских пятилеток, патриота советской родины. Много сделали в этом направлении старейшие актеры — ныне народный артист Азербайджанской ССР, дважды лауреат Сталинской премии Мирза Ага Алиев, лауреаты Сталинских премий, народные артисты республики Сидги Рухулла Ахундов, Марзия Ханум Давудова, Биям Зия, Афганлы Раа, народные артисты республики Ага Садых, Герай-бейли, Али Курбанов, Мустафа Марданов.

Гастроли театра начнутся пьесой «Вагиф» лауреата Сталинской премии Самела Вургуня, которая 350 раз прошла на сцене. Вера в творческие силы народа, нерасторжимую дружбу его с великим русским народом — вот идея этого произведения.

Будет также показана пьеса «Утро Востока», удостоенная Сталинской премии за 1947 год. В этой пьесе молодой азербайджанский драматург Зинер Мамедханлы воскрешает оду из героических страниц из истории гражданской войны. В центре спектакля, посвященного борьбе за установление советской власти в Азербайджане, стоят выдающиеся деятели нашей партии и государства Сергей Миронович Киров и Серго Орджоникидзе, А. Н. Микоян.

Из наследия крупнейшего советского азербайджанского драматурга Джафара Джабарлы театр выбрал для показа в Москве пьесу «В 1905 году» — о героической борьбе бакинского пролетариата в годы первой русской революции и нерушимой братской дружбе русского, азербайджанского и армянского народов. Одновременно будет показана пьеса «Светлые пути» Ильаса Эфендиева, в которой повествуется о напряженных трудовых буднях бакинских нефтяников, их неутомимой борьбе за досрочное выполнение планов послевоенной сталинской пятилетки.

Из произведений русской и мировой драматургии будут даны пьесы «Гроза» и «Без вины виноватые» Островского и «Двенадцатая ночь» Шекспира.

Встреча с общественностью столицы, несомненно, принесет театру значительную пользу во его дальнейшей деятельности. Каждый приезд театров национальных республик в Москву оставляет глубокий след в их творческой биографии, обогащая их опыт. Эта неразрывная связь национальных культур с братской культурой великого русского народа — реальное выражение ленинско-сталинской национальной политики.

АДИЛЬ ИСКЕНДЕРОВ,

художественный руководитель театра, лауреат Сталинской премии, народный артист Азербайджанской ССР.