СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
г. Москва
21.VIII.1948.

Путь азербайджанского театра

В помещении театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко началось гастрольные спектакли Азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова. Зрителям была показана поэтическая драма Самеда Вургуна «Вагиф». Сегодня москвичи увидят в постановке театра пьесу Энвера Мамедханлы «Утро Востока», завтра — «Грозу» А. Н. Островского.

Гастроли театра им. Азизбекова в Москве совпали с двумя важными юбилейными датами его истории — 25-летием его существования и 75-летием профессионального театра в Азербайджане. В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра А. Искендеров рассказал об истории азербайджанского театра и о творческом пути руководимого им коллектива:

◇ ◇ ◇

— Народный азербайджанский театр имеет историю, своими корнями уходящую в глубь веков. Но профессиональный театр еще не прожил и века.

В этом нет ничего удивительного. В старом Азербайджане, в котором так долго, так упорно сохранялись феодально-патриархальные отношения, организация подобного театра была попросту невозможна. Понадобились значительные исторические изменения, длительное, плодотворное влияние могучей русской культуры для того, чтобы азербайджанский театр стал, наконец, реальностью.

Тот самый Мирза Фатали Ахундов, который именем Сабухи (Человек Утра) подписал свою великолепную «Восточную поэму на смерть Пушкина», неутомимый просветитель, философ и эрудит, явился основоположником азербайджанского национального театра.

Ахундов отлично понимал, что для осуществления его стремлений прежде всего необходима своя, национальная драматургия. Он и создал ее, написав свои комедии: «Алхимик Молла-Ибрагим Халил», «Медведь—победитель разбойника», «Ботаник мусье Жордан», «Гаджи Кара». Это была смелая, яркая реалистическая драматургия.

В живых, сочных образах его комедий перед нами встает то далекое время, когда жил и трудился великий драматург. Бытовые картины его пьес полны глубокого обобщения—по драматургии Ахундова можно изучать эпоху, в которую он жил.

Первое представление комедии Ахундова «Ботаник мусье Жордан» состоялось в 1851 г. в Петербурге на любительской сцене. А в феврале 1852 г. на сцене тифлисского театра русскими актерами была сыграна другая комедия Ахундова—«Медведь—победитель разбойника». Обе эти постановки подготовили сценическое воплощение пьес Ахундова на родном языке.

Три четверти века назад, в 1873 г., актеры-любители под руководством Гасанбека Зардаби и Наджара Везирова впервые на азербайджанском языке исполнили комедии Ахундова «Везирь хан Ленкоранского» и «Гаджи Кара». Первый шаг на пути создания профессионального театра был сделан.

Развитие азербайджанского театра в XX веке в значительной степени связано со славным именем Абдурагима Ахвердиева. Драматург, обогативший азербайджанскую литературу выдающимися произведениями («Разоренное гнездо», «Несчастный юноша», «Волшебница Пэри» и др.), был руководителем театра.

С установлением советской власти в Азербайджане для театра настала новая эра. Ясными стали его перспективы, прочную основу получили его творческие устремления. Был создан революционный «Свободный сатирагит-театр», впоследствии переименованный в «Азербайджанский рабочекрестьянский театр».

И, наконец, в январе 1922 года в здании отстроенного драматического театра состоялось открытие постоянного Государственного азербайджанского театра на базе дореволюционного театра, организованного Араблинским и Ахвердиевым.

Новые задачи определили и новую тематику. В репертуар театра входят пьесы, полные горячего дыхания первых дней победившей революции. Первым драматическим произведением, в котором была разработана современная тема и показаны образы новых советских людей, была пьеса Сулеймана Сани «Соколиное гнездо». Вслед за ней были осуществлены постановки новых пьес Джафара Джабарлы, Ахвердова, М. Ф. Ахундова.

С именем Джафара Джабарлы связан один из значительных этапов в истории азербайджанского театра. Сын бедного угольщика, Джафар Джабарлы был одним из тех художников, которым выпадает высокое счастье быть выразителями дум и чаяний своего народа. Начав свой творческий путь романтическими драмами «Октай Эль оглу» и «Айдын», Джабарлы в дальнейшем создает реалистические произведения.

Вдохновенно воплотив прошлое своего народа в пьесе «Невеста огня», Джабарлы всю силу своего таланта отдал утверждению советской темы в азербайджанском театре («Севиль», «В 1905 году» и др.). Его драматургия отличалась острой и своевременной постановкой жизненных проблем и потому имела огромное воспитательное значение.

Джафар Джабарлы был первым в целой плеяде азербайджанских писателей, пришедших вслед за ним в драматургию и много сделавших для развития своего театра.

В этом обращении писателей к драматургии большую роль сыграл сам театр, не мысливший свое дальнейшее развитие вне связи с национальной азербайджанской драматургией. Ставя Шекспира и Шиллера, Бальзака и Гоголя, Островского и Горького, произведения азербайджанской классической драматургии, театр никогда не забывал, что советская тема является основной в его творчестве.

Одна за другой появляются на его сцене талантливые пьесы Мирза Ибрагимова—«Хаят», «Мадрид», «Любовь». Поэт Самед Вургун создает свои поэтические драмы «Вагиф», «Ханлар» и «Фархад и Ширин», каждая из них явилась событием в художественной жизни республики. За пьесы «Вагиф» и «Фархад и Ширин» автор дважды был удостоен звания лауреата Сталинской премии. Были осуществлены постановки пьес Сулеймана Рустама, Сабит Рахмана, Мехти Гуссейна и Ордубады.

Борьба советского народа с немецко-фашистскими захватчиками, героические подвиги его сынов нашли свое отражение в пьесах Расула Рза. На азербайджанской сцене прошли лучшие пьесы современных русских драматургов. Последними постановками азербайджанского театра явились пьеса И. Эфендиева «Светлые пути», рисующая трудовую жизнь азербайджанских нефтяников, и историко-революционная пьеса Энвера Мамедханлы «Утро Востока», рассказывающая об исторических днях установления советской власти в Азербайджане.

Годы советской власти были годами непрерывного роста, яркого расцвета азербайджанского театра. В его стенах выросли блестящие мастера сцены, интересные, наделенные своеобразным дарованием режиссеры, талантливые художники. Питомцы художественных вузов Москвы А. Шарифов, М. Ашумов, М. Мамедов стали виднейшими режиссерами азербайджанского театра. В труппе театра — старейшие мастера сцены Мирза Ага Алиев, Сидги Рухулла, Марзия Давудова, Мустафа Мардынов, Рза Афганлы, Фатьма Кадри, Сона Гаджиева, М. Санани, А. Курбанов, А. Герайбейли, Казим Зия и талантливая молодежь.

На исторические постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве театр ответил делом, усилив свою работу над пьесами советских авторов. За спектакль: «Утро Востока» театру была присуждена Сталинская премия. День опубликования этого постановления правительства явился днем праздника всего азербайджанского искусства.

Артисты Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова в Москве. Слева направо: А. Курбанова, М. Мардынов, А. Султанов, Л. Бедирбейли-Джаванширова, С. Герайбейли, А. Велиханов, А. Искендеров (художественный руководитель театра), М. Давудова, Сидги Рухулла, А. Алекперов, М. Алиев и художник Н. Фатуллаев.

Фото С. Шингарева