

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

Нынешнее лето принесло москвичам много новых театральных впечатлений. Они познакомились с искусством Белорусского драматического театра имени Янки Купалы, Киевского театра русской драмы имени Леси Украинки, со спектаклями Ленинградского театра имени Ленинского комсомола и Черновицкого театра. В Москву приехал на гастроли Ленинградский театр комедии.

Спектаклем «Вагиф» начались гастроли Азербайджанского театра имени Азизбекова. Театр показывает постановки, осуществленные им за последние годы.

«Вагиф» — романтическая драма, написанная лауреатом Сталинской премии Самедом Вургуном, о жизни и борьбе азербайджанского поэта Вагифа с ирано-турецкими захватчиками и местными феодалами. Свыше десяти лет идет эта пьеса на сцене Азербайджанского театра, показавшего ее более 350 раз. Спектакль поставлен художественным руководителем театра лауреатом Сталинской премии народным артистом Азербайджанской ССР Адилем Искендеровым.

Кроме «Вагифа» театр покажет в Москве пьесы «Светлый путь» Ильяса Эфендиева, «В 1905 году» Джафара Джабарлы и пьесу «Утро Востока» Энвера Мамедханлы, удостоенную Сталинской премии.

В спектакле «Утро Востока» автору и театру удалось воскресить волнующие эпизоды истории, показывающие, как бакинские большевики в обстановке белого террора, героически преодолевая опасности, помогали разгрому врагов советской власти.

Яркие образы людей ново-

го мира, пламенных борцов за народное дело, создали народный артист Азербайджанской ССР Афганлы Рза в роли Фархада и заслуженная артистка АзССР Акима Курбанова в роли Наташи.

В спектакле «Утро Востока» впервые на азербайджанской сцене воплощены образы руководителей бакинского пролетариата С. М. Кирова, Г. К. Орджоникидзе и А. И. Микояна.

Из спектаклей классического репертуара театр покажет пьесы Островского «Грозу» и «Без вины виноватые» и «Двенадцатую ночь» Шекспира.

Гастроли в Москве — это творческий отчет театра в связи с исполняющимся в этом году 75-летием существования азербайджанского драматического театра.

В 1873 году по инициативе директора бакинского реального училища просветителя-демократа Гасанбека Меликова Зардаби и его ученика, будущего драматурга Наджафбек Везирова, силами учащихся этого училища была показана на азербайджанском языке комедия Мирзы Фатали Ахундова «Везир сарабского ханства».

Мирза Фатали Ахундов — крупнейший просветитель своего времени, автор ряда острых, злободневных комедий, в которых он беспощадно критиковал современные ему общественные порядки, зло высмеивал беков, ханов, купцов и других представителей класса эксплуататоров. Его комедии с успехом шли на русской сцене, но только более чем через 20 лет после их написания — в 1873 году — осуществилась мечта их автора: они зазвучали на родном языке.

С этого события и ведет свое начало история азербайджанского театра.