

Праздник национальной культуры

Творческий рапорт столице СССР

Первый гастрольный спектакль Азербайджанского государственного театра имени Азизбекова—драма «Вагиф» прошла в Москве с исключительным успехом. Действие пьесы прерывалось неоднократно аплодисментами. Трудящиеся Москвы устроили азербайджанским гостям теплую встречу.

— Мы очень довольны оказанным нам в Москве приемом,—сказал художественный руководитель Азербайджанского театра народный артист республики Адыл Искендеров.

— Весь наш коллектив превосходно сознает всю серьезность и важность приема театра на гастроли в Москву. Наш театр воспитан и воспитывается на лучших образцах русской культуры.

Это будет строгий экзамен для нас. Москвичи увидят, как наш театр разрешает вопросы, связанные с отражением в сцене проблем, волнующих современную советскую общественность. Мы покажем, как идет у нас реализация исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Москвичи ознакомятся с произведениями молодых азербайджанских драматургов, сотрудничающих с нашим театром.

С нетерпением ждем следующих постановок

Азербайджанцы показали нам спектакль «Вагиф», сделанный с большим художественным вкусом. В этом—несомненная заслуга его постановщика Адыла Искендера. Превосходное впечатление производило художественное и музыкальное оформление пьесы.

Несмотря на то, что ее сцены звучала незнакомая речь—русскому зрителю все было понятно. В этом—сила настоящего мастерства. Театру имени Азизбекова принадлежат замечательными артистическими силами. Это, в первую очередь, исполнители роли Вагифа—Александр Алексанов. Образ борца на лучшую долю своего народа он доводит до зрителя с популяцией простотой, ясностью и убедительностью.

Мы очень благодарны азербайджанцам за то, что они дали нам возможность ознакомиться с их яркими театральными искусствами. Будем с нетерпением ждать следующих спектаклей.

Член правления Союза Советских писателей, доктор филологических наук В. Я. Кирпичев.

Волнующее зрелище

Я был рад попасть на спектакль Азербайджанского театра. Я видел, как публике такую воспринимает эпическую значительность пьесы, величием событиями происходящих на сцене событий. Мне редко приходится наблюдать, чтобы спектакль мог так сильно захватить зрителя.

Должен, однако, показать, что спектакль Азербайджанского театра до сих пор не показаны мои сорочкам-убежден. Ознакомление их с братским национальным искусством способствовало бы дальнейшему росту советской культуры наших народов.

Желаю был бы также перенос «Вагифа» на мой родной язык.

Композитор, лауреат Сталинской премии, народный артист Узбекской ССР Мухтар Абрам.

„ВАГИФ“ В МОСКВЕ

Гастроли Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова в Москве открылись одной из лучших постановок театра—песней Самеда Вургуня «Вагиф».

Народно-героическая драма об одном из лучших поэтов Азербайджана, жившем в XVIII веке,—Мелла Панах Вагифе, о котором до сих пор поют песни в самых глухих азербайджанских селениях, впервые стала известна московскому зрителю. Крупнейший политический деятель, борясь за прогресс и культуру Азербайджана, благодаря талантливости драматурга и отличной игре исполнительницы главной роли Азисера Алекперова, стал в этот вечер близок и понятен московскому зрителю.

Спектакль прошел с несомненным успехом и показал, что в лице Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова мы имеем блестящий творческий коллектив, которому по плечу постановка любой современной и классической пьесы.

Азисер Алекперов играет Вагифа с истинным драматизмом. Образ, созданный актером,—настоящее произведение искусства. В нем нет никакой художности и слащавости. Зрительный зал на многие реплики Вагифа—Алекперова, отвечает аплодисментами. Но таким образом москвичи понимают «соль» этих реплик, их смысл? Ведь лишь незначительное меньшинство зрителей в зрительном зале знает азербайджанский язык. Но ясность сценических ситуаций, четкость внутренних взаимоотношений между действующими лицами раскрывают сокровенный смысл слов, обнажают их содержание.

Впечатлительно сложил зрительный зал—сначала на подиум Вагифа и Ханом

Карабаха—Ибрагимов (артист Ага Салим Герайбеков), а затем—с прищипленными губами, пранским плахом Каджаром (артист Сигизмунд Рухулла). Прекрасна разработка этих двух образов. Ибрагим-Хан и Каджар—властители, угнетатели народа. Их социальная функция почти одинакова. Артисты с предельной точностью психологических деталей рисуют эти образы до конца, не отступая нигде от жизненной правды.

Превосходное впечатление оставляет игра Меллы Садыхова. Смелый и умный шут запоминается надолго. По совершенству актерской игры—это одна из самых значительных удач спектакля.

С большим драматическим темпераментом сыграла роль жены Вагифа—Хураман—артистка Фатима Бадр и с лирической нежностью провела роль Гильвар—артистка Лейла Бедерейли-Джаванширова.

Несмотря на то, что в этом спектакле было около тридцати более или менее крупных ролей, большинство из них нашло себе достойных исполнителей. Так, следует отметить темпераментную, выразительную игру артиста Раа Агаханлы (Эзизлар), Али Курбанова (Визили), Мустафа Марданова (Бевр Каджар), Номанла Дагестанлы (Алибей) и других.

Президиум подчеркивал поэтический язык народной драмы живописные декорации Нусрата Фатуллаева.

В целом же весь спектакль оставил яркое впечатление и показал, что в лице театра имени Азизбекова мы располагаем блестящим творческим коллективом с высокой театральной культурой.

В. ЗАЛЕСКИЙ.

„УТРО ВОСТОКА“

Для второго гастрольного спектакля в Москве Азербайджанский государственный драматический театр им. Азизбекова выbral драму «Утро Востока», показанную 21 августа. Пьеса принадлежит перу молодого драматурга Шера Мамедханлы.

За спектакль «Утро Востока» постановщик Адыл Искендеров, художник Нусрат Фатуллаев и шесть исполнителей основных ролей были удостоены в этом году Сталинской премии.

На сцене воскресаются страницы недавнего прошлого, разворачивается борьба трудящихся Азербайджана за советскую власть. В братском содружестве с русским народом и при активной помощи русских большевиков азербайджанский народ свергает власть буржуазии, изгоняет иностранных интервентов и провозглашает их кулачество. Руководит борьбой Сергей Миронович Киров. Образ пламенного тру-

буна революции воссоздает лауреат Сталинской премии, заслуженный артист республики Исмаил Дагестанлы.

Среди действующих лиц—Серго Орджикидзе, роль которого исполняет народный артист республики Александр Алексанов, и А. И. Микоян (заслуженный артист республики Моссум Савани).

Врагов азербайджанского народа остро и убедительно изображают артисты Сигизмунд Рухулла (нефтехитроумиленик Агазаров), Кыям-Зия (генерал Темон), Сулейман Тагмаде (Джананирбек), Самал Тагмаде (прелаты и трус Миронен) и др.

Благодарными чертами наделяет артистка Ангела Курбанова образ русской коммунистки Наташи.

Как и на первом представлении, москвичи и на этот раз тепло приняли участников спектакля. (ТАСС).

Пьеса „Гроза“ в Азербайджанском театре

МОСКВА, 23. (ТАСС). Гастролирующий с успехом в Москве Азербайджанский государственный драматический театр имени Азизбекова показал вчера, 22 августа, пьесу Островского «Гроза» в постановке заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Азисера Шарифова. Долго и напряженно работал коллектив над этой постановкой. «Темное парство» пьесы, в котором гибла благородные стремления лучших людей, было раскрыто спе-

цистическим средствами азербайджанских артистов глубоко и убедительно.

В центральной роли Катерины выступила народная артистка республики Фатима Бадр, превосходно исполнившая роль жены Вагифа в первом спектакле. Игра артистки возбудила глубокую переживания.

Образ Катерины сочными красками рисует лауреат Сталинской премии, народная артистка республики Мария Даудова.

Декорации написаны заслуженным деятелем искусства Исмаилом Ахундовым.